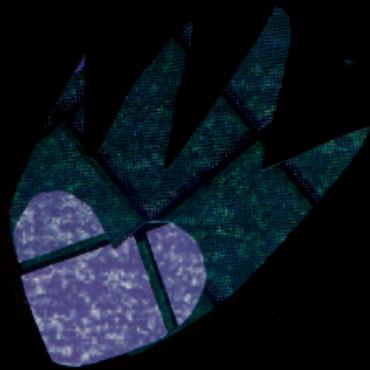


R

ED



INSURR

ECTA



UNIVERSIDAD
DE CHILE



Arte colaborativo como forma de resistencia

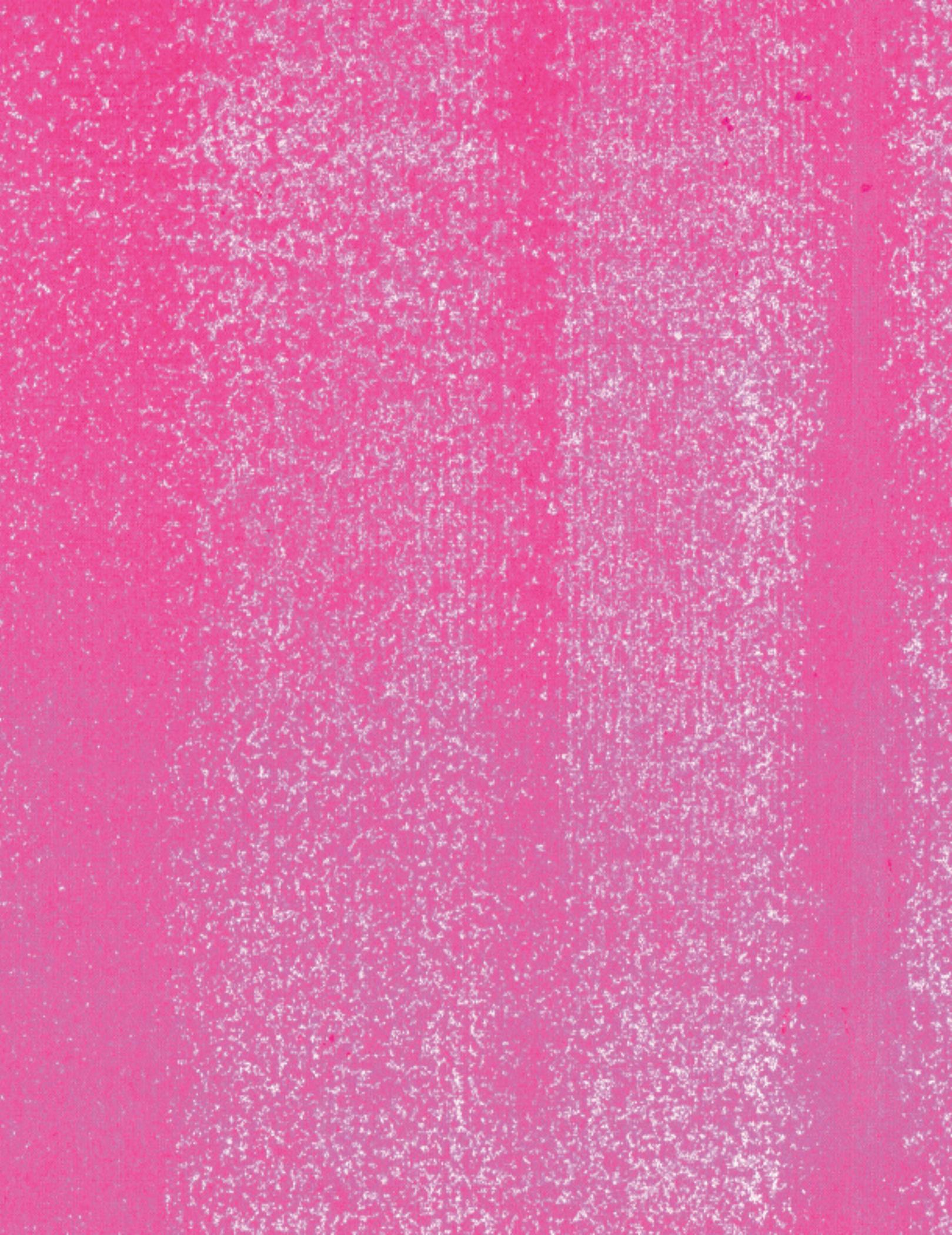
Memoria para optar al título de Diseñadora mención en
Visualidad y Medios

Agata Concha Villegas

Profesor Guía

Rodrigo Dueñas

Santiago de Chile
Diciembre de 2024



Arte colaborativo como forma de resistencia

Dedicado al colectivo de estudiantes secundarios *Serinsurgentes* donde tuve el honor de participar desde el 2015 al 2018. A la colectiva *Serygráfica* por seguir enseñando los oficios como parte del activismo feminista en Chile

Resumen

El proyecto Redinsurrectas es una plataforma web que busca poner en valor la visibilidad del movimiento feminista y disidente chileno durante los años 2015 - 2024. Para ello, se realizó una investigación de los colectivos feministas en Santiago de Chile dentro de dicho período.

Durante este intervalo de tiempo, se produjeron acontecimientos históricos significativos tales como la cuarta ola del movimiento feminista (2018) y la revuelta popular (2019). Bajo este contexto, la proliferación de organizaciones feministas promovió la libre expresión en cuanto a experiencias, pensamientos y emociones que a menudo no hallaban espacio en los medios de comunicación oficiales.

La conclusión del proyecto es con mira a la proyección de la plataforma y cómo a través de esta red, los colectivos serán capaces de potenciar su arraigo y proponer diferentes iniciativas. Conectando usuarios, instituciones y colaboradores.

Palabras clave:

Feminismo, gestión cultural, imaginarios, disidencias sexuales.

Indice

Resumen	1
Motivaciones	4
Marco teórico	7
Planteamiento del Proyecto	42
Proceso de Diseño	44
Oportunidad de Diseño	46
Objetivos	47
Referentes gráficos	50
Identidad Gráfica	62
Propuesta Prototipo final Web	70
Conclusiones	81
Referencias	82

Motivación personal

El motivo de esta investigación y posterior proyecto surge en una serie de intereses que comenzaron el año 2015 con la participación de movilizaciones estudiantiles tanto en el Liceo Manuel de Salas como en el cordón Macul. También, fue crucial involucrarme activamente en un colectivo de estudiantes dedicado a la propaganda callejera e intervenciones con serigrafía, llamado SerInsurgentes, durante los años 2015 al 2017.

Durante mi educación secundaria, experimenté la creación colectiva y cómo esta puede proporcionarnos un espacio para explorar. Visibilizando nuestras vivencias, especialmente quienes nunca nos hemos sentido escuchados. Al ingresar al ambiente universitario, me encontré con las tomas feministas y posteriormente con la revuelta social, surgiendo numerosos colectivos. Sin embargo, reconozco que todo esto tiene raíces que se remontan muchos años atrás. Lo que hoy se manifiesta como la Revuelta gráfica tiene una historia invisible que aún no ha sido contada.

Es por estos antecedentes, que considero crucial visibilizar cómo los colectivos, por más pequeños que sean, tienen un papel significativo al proporcionar un espacio creativo, divulgativo y valórico para numerosos creadores en el ámbito gráfico. Esto no solo revaloriza los oficios y las gráficas presentes en las propagandas sino que también subraya el poder del lápiz; lo análogo como medio de comunicación de nuestras ideas, sentimientos y resistencias.

PELIGRO

FRONTERA

LAUREL

Solidaridad



Antecedentes

Antecedentes

Marco Teórico

1. Cultura en Chile

Vich, V. (2014). Desculturizar la cultura : la gestión cultural como forma de acción política. Siglo Veintiuno Editores. p. 26

En el contexto actual, la gestión cultural emerge como un campo dinámico preservando y promoviendo las expresiones artísticas y culturales. Se posiciona como un espacio crucial para la reflexión y la acción en torno a las desigualdades de género. Esta investigación se centra en explorar proyectos de gestión cultural con un enfoque feminista en Chile. Así analizamos cómo estas iniciativas no solo transforman las prácticas culturales, sino que también cuestionan y redefinen los paradigmas tradicionales de gestión cultural.

A través del análisis crítico de estos proyectos, se pretende comprender sus impactos en la esfera cultural y su potencial para impulsar cambios sociales significativos hacia la equidad de género. Una buena forma de ahondar en proyectos de gestión cultural es partir por definir qué entendemos por el concepto Cultura. En palabras del sociólogo Victor Vich “lo cultural se refiere tanto a la posibilidad de crear algo nuevo como a una afianzada manera de ser socializado”. Por otra parte, lo que entendemos por cultura también contempla múltiples perspectivas que conforman tanto identidades, como relaciones sociales.

En la gestión cultural y su campo, la cultura se entiende como un conjunto de prácticas y creencias socialmente arraigadas. Así como un sistema dinámico que moldea identidades y comportamientos. Como señala Mónica Bernabé:

“La cultura es además un habitus, un conjunto de creencias y prácticas que nos han socializado, es un estilo de vida que hemos naturalizado, que nos ha constituido como lo que somos y que tendemos a reproducir y que tiende a neutralizarnos. La noción de cultura, como sostiene Terry Eagleton, contiene una irresoluble tensión interna entre producir y ser producido, esto es, refiere tanto a una forma de control social, de disciplinamiento y reproducción

Mónica Bernabé (2015) p.96

Reguillo, Susana en Horizontes fragmentados comunicación, cultural, pospolítica. p.62

Sergio Rojas en "Estética del malestar y expresión ciudadana. Hacia una cultura crítica." en el libro Ciudadanía, participación y cultura. p.19

de reglas como a la capacidad de crear algo nuevo para cambiar la vida.”

Al igual que la política, la cultura ha salido de los recintos sagrados del poder como el palacio, del Congreso, el sindicato y el partido. Irrumpiendo en diversos espacios, tales como la calle, la televisión y el hogar. Este cambio ha permitido la aparición de nuevos actores sociales, cuya novedad radica en su capacidad para apropiarse de las palabras y símbolos previamente controlados por el poder y reinventarlos. Así, transforman para expresar

En este contexto, es crucial destacar la interrelación entre cultura y poder. Es decir, analizar los aspectos políticos y sociales que contribuyen a la desigualdad dentro del sistema. Sobre esto, el autor Sergio Rojas comenta:

“Una cultura crítica se define por la capacidad de dar expresión a los efectos subjetivos del malestar, no traducibles ideológicamente, y que son producidos por la normalización de la existencia cotidiana. La sociedad contemporánea es, por definición, una sociedad en crisis, en la que proliferan los lugares de producción cultural.”

En otras palabras, la cultura y su propagación está ligada directamente a su contexto social. Es por ello, lo interesante de dicho tópico son sus consumidores. Analizando el vínculo relevante entre ciudadanía y cultura.

2. Consumo cultural en Chile

El estudio del consumo cultural en Santiago de Chile revela un paisaje complejo, donde las dinámicas económicas y sociales moldean profundamente las prácticas culturales y las oportunidades de acceso. En este sentido, es fundamental explorar cómo diversos actores, especialmente iniciativas de gestión cultural de carácter feminista, que además de desafiar las estructuras tradicionales de

consumo cultural, también redirigen la atención hacia comunidades y territorios históricamente marginados.

Para analizar el vínculo entre ciudadanía y cultura, así como el acceso a bienes culturales, es necesario comprender que esta relación no se limita a la mera participación en eventos culturales o consumo de productos artísticos. Sino, también se extiende a la capacidad de los individuos para influir en la configuración y difusión de la cultura en su comunidad y fuera de esta. El autor Víctor Vich señala acerca de este fenómeno:

“Sigue siendo fragmentario, y muchos de ellos no se encuentran al alcance de la mayoría de la población. Su producción y circulación están muy lejos de haberse democratizado y todavía es preciso gestionar mejor la cultura para promover su mayor impacto”.

Es por esto que se ha vuelto necesario indagar en las problemáticas sobre cómo fomentar la participación del público en las instancias culturales. García Canclini en “El consumo cultural en América Latina” señala que el estado es un agente central en la construcción de las políticas culturales, su función consiste en promover iniciativas que favorezcan la creación, la distribución y el consumo cultural. Desde allí debemos entender que su rol consiste en impedir que los servicios culturales se conviertan en un objeto únicamente destinado a un público elitista. Sin embargo en la actualidad y debido a la privatización de los bienes estatales, el acceso a la cultura también se ve afectado”. Esta problemática hace un hincapié en que las políticas culturales deben comprometerse con la conquista de un mayor campo de visibilidad en los grupos socialmente excluidos. Así, promover la participación ciudadana como un dispositivo para la formación de nuevas redes que permiten mejorar el rol de la ciudadanía. Acercando la política y la gestión pública a la vida cotidiana de la población.

La sociedad así como las subpoblaciones son heterogéneas. Por lo cual, entendiendo las características de estas poblaciones o grupos

García Canclini en Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo p.66

Escobar y otros. Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos p.27

Insa. ¿Y si los gestores ya no gestionamos? disponible en espaciorzoma.wordpress.com/2011/09/08/796.

socialmente excluidos se pueden diseñar estrategias diferenciadas de intervención cultural. Desarrollando así, proyectos efectivos en donde estas colectividades contribuyan a la transformación social. Dicho esto, es fundamental estudiar sus diversos actores. Enfocándonos en las iniciativas de gestión cultural de carácter feminista, ya que desafían las estructuras tradicionales de consumo redirigiendo la atención a comunidades y territorios históricamente marginados.

3. Gestión Cultural y Autogestión

Sobre el trabajo en el ámbito cultural, visto desde una perspectiva crítica tiene como finalidad transformar las normas que nos constituyen como sujetos para revelar posibilidades de individualización y vida comunitaria. De acuerdo con García Canclini, la efectividad de las políticas culturales reside en su capacidad para adaptarse y negociar con diversos sistemas, tanto nuevos como antiguos, que entrelazan la vida cotidiana. Así, las políticas culturales deberían servirnos para redefinir nuestro sentido de lo cultural y también para culturizar la reforma del Estado, sociedad civil y de la economía política. Es decir, una política cultural bien concebida debe influir más allá de esta. Teniendo el potencial de desafiar y transformar nuestras prácticas cotidianas más arraigadas impactando todos los aspectos de la vida social y política.

En vista del posible impacto de las políticas culturales, un gestor no solo debe conocer a fondo la producción local, sino también articular de manera óptima activando procesos de discusión pública, fomentando cambios políticos significativos para la sociedad. En otras palabras, un gestor cultural es un activista integrado con las problemáticas locales y no meramente un encargado de gestionar eventos.

Tiene un rol fundamental en la deconstrucción de imaginarios

hegemónicos. En otras palabras en el entendimiento de los esquemas que explican la realidad de cada sistema social. Por tanto, la labor del gestor cultural desde una perspectiva crítica, consiste en darle visibilidad en el contexto actual a artistas, comunidades y colectivos que no comparten espacios elitistas. Permitiendo, a través de esta visualización el entendimiento de la realidad local y con ello el potencial desarrollo de políticas culturales comunitarias.

Según García Canclini:

“Muchos artistas dudan de que la creatividad pueda ser objeto de políticas. Tienen razón en tanto las acciones estatales o empresariales no pueden sustituir a los autores. Pero tampoco podemos olvidar que los creadores no son, como suponían las estéticas idealistas, dioses que emergen de la nada, sino de escuelas de cine y facultades de humanidades, que necesitan editoriales, museos, canales de televisión y salas de cine para exponer sus obras”.

Desde esta necesidad, surge la autogestión como posibilidad de promover nuevos circuitos culturales sin depender de otros organismos o financiamientos externos, contribuyendo a la proliferación de numerosos eventos y colectivos. Por ello, actuar desde la cultura supone ir contra la corriente para deconstruir aquello afianzado y poderoso, que excluye y que margina. Relacionándolo con los colectivos, surge desidentificarse con lo establecido, la institucionalización y aquello que provenga de un círculo elitista.

En el contexto específico de los colectivos feministas y disidentes en Santiago de Chile, esta apropiación creativa se manifiesta a través del arte gráfico como una poderosa herramienta de expresión y activismo. Es por esto que se busca crear espacios independientes donde puedan promover su mensaje de manera efectiva y sin censura.



4. Feminismos

Feminismo en el Chile actual

Con el propósito de contextualizar la presente investigación, es pertinente recalcar los principales hechos históricos del periodo, así como los diferentes enfoques dentro del feminismo. Chris Oliveira y Priscila Retamozo (2022) definen el feminismo como: “una forma de ver el mundo, un pensamiento político transformador que lleva al activismo, a la acción para cambiar el estado de las cosas”

La historia del movimiento feminista en Chile es diverso, lo cual se expresa en distintas sensibilidades y visiones. En los últimos treinta años se ha observado una masificación de la diversidad de corrientes presentes en el feminismo. Es por esto que numerosas autoras contemporáneas se han enfocado en analizar el feminismo desde los márgenes o desde una perspectiva interseccional. Este último surge de la necesidad de reconocer que el feminismo tradicional no siempre ha tenido en cuenta las experiencias y luchas de las mujeres pertenecientes a grupos marginados, por lo que también se incluye diversas aristas de opresión tales como raza, clase social, orientación sexual, identidad de género, habilidades y otras categorías sociales. La filósofa Alejandra Castillo señala:

“Siempre hay más de un feminismo. A pesar de la complejidad que implica, el feminismo es una política de lo múltiple, evoca diversos sentidos y da refugio a diferentes tipos de prácticas y agenciamientos”.

Desde el retorno a la democracia, los colectivos de carácter feminista y disidente cobran fuerza, como se menciona en la Red de Historiadoras Feministas:

“Dentro de este estallido feminista de principios del siglo XXI, encontramos una enorme diversidad y riqueza, donde participan mujeres lesbianas y bisexuales, personas trans y no binarias, mujeres de pueblos originarios y personas afrodescendientes, pobladoras, obreras y campesinas, trabajadores sexuales, mujeres migrantes, estudiantes secundarias y universitarias, entre muchas otras categorías.”

Los finales de los noventa están marcados por un feminismo que incluye las diferentes aristas y perspectivas, un conjunto que incluye, por ejemplo, feministas populares, lésbicas, indígenas, jóvenes, autónomas, socialistas más una variedad de otras corrientes e identidades (Tobar, 2003). Por lo cual, se entiende que en la actualidad los colectivos aislados también son producto de las transformaciones del movimiento feminista post-dictadura. Desde el regreso a la democracia, cabe destacar el trabajo del feminismo autónomo, que corresponde a colectivos que principalmente participan grupos de mujeres pobladoras y feministas populares cuyo enfoque se centra en la violencia contra la mujer a nivel local y regional.

Teniendo en cuenta esta pluralidad, es donde los colectivos actuales se propagan, destacando las organizaciones autoconvocadas o territoriales, así como las presentes en otros espacios universitarios e institucionalizados.

Nicole Forstenzer en su libro Políticas de género y feminismo en el Chile desde la postdictadura a la actualidad 1990 - 2010, realiza una distinción entre las múltiples organizaciones donde, por un lado, observa colectivos institucionales y por otro lado, autónomas:

“el feminismo chileno está entonces profundamente dividido entre «autónomas» e «institucionales», entrecruzando en cierta medida la división que existe históricamente entre feministas «radicales» y «liberales» en el debate europeo: del lado liberal institucional, podemos hablar de un feminismo reformista que se basa, a través de políticas de acción afirmativa, en darle prioridad a las mujeres para reducir las desigualdades, mientras que la corriente radical o autónoma busca «romper con las estrategias de fomento de la mujer, en pos de un cambio radical de las estructuras sociales existentes»

En base a la visión de Forstenzer, la diversidad de corrientes de los colectivos feministas en Chile ha resultado a una divergencia de los proyectos políticos y estrategias, en vez de contribuir a la unión de un movimiento socio-cultural desembocando en conflictos y distanciamientos. Sin embargo, a pesar de estas diferencias existentes en la actualidad, se reconoce como punto en común la visibilidad de la diferencia sexual y los derechos civiles. Hoy en día, la convergencia entre los colectivos feministas es imperante, dado el continuo aumento en la incidencia de feminicidios y crímenes de odio hacia la población LGBTIQ+. El feminismo interseccional es la fusión entre pequeñas corrientes feministas, que comparten consignas.

Disidencias

Como vimos anteriormente la masificación del feminismo ha llevado a debates donde se cuestiona y critica al sujeto universal en el feminismo. Alejandra Castillo además problematiza en su ponencia: *El feminismo no es un humanismo más*

“Ejercicio de re-invencción de lo humano que implicará salir de los binarismos con los que la tradición política moderna nos ha acostumbrado a pensar las identidades”.

Rescata ideas de Donna Haraway y de Judith Butler donde el feminismo no tiene como único sujeto a la mujer. La teoría queer así como, la teoría cyborg cuestionan la idea de un sujeto universal. El enfoque desde la teoría del performance emerge como una herramienta poderosa para la disidencia política. Esta teoría desafía las normativas tradicionales tras afirmar que las identidades no son estáticas ni predefinidas, sino que se construyen dinámicamente a través de la acción y la representación.

La teoría del performance afirma que el sujeto posee un margen de libertad frente a la identificación impuesta y tal hecho se constituye como su posibilidad política, vale decir, como un dispositivo de transgresión ante la normatividad existente. Esta teoría destaca que las identidades son dinámicas y construidas dentro de la sociedad, desafiando así las representaciones estáticas impuestas. Butler reafirma la idea de que la identidad se constituye a través de actos performativos repetidos que cumplen con las normas sociales establecidas, lo cual puede ser reconfigurado.

En esta misma línea, el concepto de disidencia sexogenérica se puede entender como la resistencia a las normas que definen y regulan las identidades de género y sexualidad en la sociedad chilena. En la actualidad, las disidencias sexuales han obtenido mayor visibilidad dentro del movimiento feminista.

Cabe destacar que, los diferentes enfoques dentro del feminismo surgen a partir de las problemáticas ante la construcción de un sujeto único mujer ya que puede borrar la diversidad y las contradicciones internas dentro del movimiento feminista.

Debido a esto, se dejan fuera muchas otras opresiones que se han manifestado desde la segunda ola del feminismo. Así, como la raza, la clase o las identidades que no encajan dentro de la heteronorma; personas transgénero o identidades no binarias. Por esta razón, es crucial incluir a las disidencias dentro del movimiento feminista contemporáneo.



5. Imaginario

Es a través de la creación y reproducción de imágenes que podemos construir imaginarios. Como explica el autor Arjun Appadurai:

“Si es a través de la imaginación que el capitalismo disciplina y controla a los ciudadanos contemporáneos, sobre todo a través de los medios de comunicación, es también la imaginación la facultad a través de la cual emergen nuevos patrones colectivos de disenso, de desafección y cuestionamiento de los patrones impuestos en la vida cotidiana. A través de la (imaginación) vemos emerger formas sociales nuevas, no predatorias como las del capital, formas constructoras de nuevas convivencias humanas”

El imaginario no solo socializa a los individuos, sino que también es una construcción colectiva. Se conforma por dispositivos de regulación con una materialidad concreta que establece normas sujetas a interrogación constante y a menudo de manera impersonal. Entendiéndose como las representaciones colectivas, símbolos y construcciones mentales compartidas por un grupo o una sociedad en particular. Castoriadis (1988) aborda el concepto de imaginario ligado a las prácticas sociales y su rol en la comprensión de cómo las sociedades se estructuran en base a múltiples instituciones particulares que se encuentran unidas por las significaciones sociales imaginarias. Así, emergen a partir de la creación, ya que no corresponden a elementos reales.

De modo que los imaginarios sociales constituyen un proceso continuo de creación y reinterpretación simbólica. Contribuyendo activamente a las identidades y prácticas sociales. En “La Institución Imaginaria de la Sociedad” se señala que el imaginario social no debe ser entendido únicamente como un conjunto fijo de ideas ideológicas, sino como un flujo constante de creación y reinterpretación simbólica. Jugando un papel activo en la formación de identidades y en formas en que las personas se relacionan y actúan en sociedad.

Por ello la relevancia en los imaginarios está ligada a su comprensión y evolución a través de los años. En suma, considerando desde la década de los setenta a la actualidad, los imaginarios colectivos poseen gran importancia dentro del feminismo. Así, construyen desafiando el patriarcado y la normatividad sexual y de género.

Imaginario Feminista

Los imaginarios producidos por comunidades feministas sirven como una respuesta para desidentificarse con lo establecido. La construcción de un imaginario puede ser un lugar de respuesta ante la hegemonía oficial. Desidentificarse con lo establecido y promover, desde allí, una mayor visibilidad de los poderes que nos constituyen y que se reproducen socialmente.

En este sentido, es importante definir claramente qué significan estas expresiones gráficas dentro de estas comunidades. Cómo estas contribuyen al imaginario en torno al feminismo en el contexto chileno actual.

Las técnicas gráficas desempeñan un rol importante en la construcción del imaginario respecto al movimiento feminista. A la vez revelan el contexto sociocultural de los diferentes colectivos. Esto último, se refleja en las gráficas de las convocatorias de los

diferentes colectivos, así como en los resultados de los talleres. Retomando la idea de Nicole Forstenzer frente a los colectivos institucionalizados y colectivos autónomos y/o territoriales. La creación del material gráfico por parte de estos colectivos es diverso y refleja las diferencias entre los múltiples sujetos políticos dentro del feminismo. Por ejemplo, si su público objetivo de llegada corresponde a un grado elitista o personas pertenecientes a otros territorios, como juntas de vecinos. Bajo estos parámetros, la brigada Laura Rodig - Coordinadora feminista 8M, correspondería a una perspectiva institucionalista, conformado principalmente por mujeres profesionalizadas, universitarias o que gozan de una mayor visibilidad en el panorama político actual. Esto se ve reflejado en las intervenciones o convocatorias, por ejemplo “Históricas” cuya exposición yace en espacios como el Centro Cultural La Moneda.

A diferencia, el colectivo de Serygráfica corresponde a un feminismo autónomo y territorial que carece de visibilidad en la política actual. En sus talleres realizados en juntas de vecinos, predomina la enseñanza de técnicas gráficas tales como la serigrafía. Esta técnica se caracteriza por ser una herramienta de expresión y a la vez de propaganda, lo que contribuye a la creación de un imaginario colectivo feminista.

La creación colectiva se basa en la idea de colaboración y trabajo en equipo. Generando resultados más diversos y significativos que el trabajo individual. El material gráfico producido en los talleres de Serygráfica se caracteriza por ser creado de manera colectiva. Las participantes, al trabajar en conjunto pueden combinar sus habilidades, conocimientos y perspectivas para crear algo nuevo y original que no podrían lograr por separado.

Por otra parte, las políticas culturales también cumplen un rol relevante en la construcción de imaginarios. Constituyen prioritariamente una tarea de deconstrucción de los imaginarios que la sostienen como si se tratara de algo natural y definitivo. Es por esto que una política cultural efectiva no solo se debe centrar en cambiar el modo en que las personas se relacionan entre sí, sino que organizar una producción cultural dentro de un marco que ayude a transformar los imaginarios preestablecidos. Proponer nuevas formas de estructurar la creación y difusión de circuitos culturales. Las políticas culturales deben visibilizar el conjunto de diversas identidades existentes. Esto con la finalidad de propagar renovadas narrativas sociales generando nuevos espacios de creación y reflexión ciudadana.

Estado del arte

Los proyectos seleccionados a continuación concentran su trabajo exclusivamente en mujeres. Tanto aquellas que se consideran feministas, como otras que participan en juntas de vecinos, espacios académicos, estudios u otro tipo de convocatorias.



Nombre:	Encuentro comiqueras
Fecha:	Octubre, 2023
Lugar:	Casa Palacio, Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	talleres de cómic y dibujo, feria de autoras, instancias de trueque de fanzines, música en vivo.
Tipología:	Fanzine
Gestión:	Katherine "Supnem"



Nombre:	Ciclo de talleres: Tetas Tristes Comics
Fecha:	2015
Lugar:	Biblioteca VIVA, Mall Plaza Vespucio
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	Taller de fanzine e ilustración con temática feminista, creación de fanzine colectivo.
Tipología:	Fanzine
Gestión:	organiza: colectivo tetas tristes comics



Nombre:	Taller serigrafía comunitaria Villa Zaror
Fecha:	2024
Lugar:	Cerrillos
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Proceso de creación en colectividad en torno a la técnica de la serigrafía
Tipología:	Grabado
Gestión:	Junta de vecinos Villa Zaror, Serygrafica



Nombre:	Taller serigrafía comunitaria Villa Santa Adela
Fecha:	2024
Lugar:	Cerrillos
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Proceso de creación en colectividad en torno a la técnica de la serigrafía
Tipología:	Grabado
Gestión:	Junta de vecinos Villa Santa Adela



Nombre:

Mitín gráfico disidente

Fecha:

Agosto, 2024

Lugar:

Galería 420, Recoleta.

Clasificación:

Autónomo

Actividades que se realizan:

Ciclo de experimentación gráfica dirigido a personas de la comunidad LGBTIQ

Tipología:

Fanzine

Gestión:

Colectivo Hambre Hambre Hambre



Nombre:	Ciclo de talleres: Sensibilidades Mutantes
Fecha:	Marzo, 2024
Lugar:	Centro Cultural la Moneda
Clasificación:	Espacio institucionalizado
Actividades que se realizan:	Ciclo breve de talleres de fazine, poesía y oficios con un enfoque disidente.
Tipología:	Fanzine, poesía.
Gestión:	Biblioteca Cuir, Centro Cultural la Moneda



Nombre:	Encuentro TetasTristes Comic
Fecha:	2015
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	Encuentro de autoras de cómic e ilustradoras con enfoque feminista, feria y jornada de talleres.
Tipología:	Fanzine
Gestión:	Colectivo TetasTristes



Nombre:	Solsticio Marika
Fecha:	Junio, 2024
Lugar:	Peñaflor
Clasificación:	Autonomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Encuentro de artistas perifericos, exposicion de arte, música y oficios.
Tipología:	Espacios autónomos, poesía
Gestión:	Malapata producciones, Katherine "supnem"



Nombre:	Serinsurgentes
Fecha:	2014 - 2018
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	Creación de afiches y fanzines de manera colectiva utilizando técnica de serigrafía.
Tipología:	Propaganda, grabado
Gestión:	Estudiantes secundarios autoconvocados



Nombre:	Bloque Gráfico insurgente
Fecha:	2017
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	Jornada de reflexión y creación en torno a la serigrafía, creación de propaganda callejera
Tipología:	Propaganda, grabado
Gestión:	Estudiantes secundarios y profesores



Nombre:	Serygrafica
Fecha:	2024
Lugar:	La Florida
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Creación en torno a la serigrafía artesanal
Tipología:	Grabado, Propaganda
Gestión:	integrantes Serygrafica



Nombre:	Jornada de propaganda estudiantes Liceo A20
Fecha:	2017
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Creación de propaganda callejera utilizando serigrafía
Tipología:	Grabado, Propaganda
Gestión:	Serygrafica



Nombre:	Taller serigrafía comunitaria Villa Zaror
Fecha:	2024
Lugar:	Cerrillos
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Creación
Tipología:	Grabado, Propaganda
Gestión:	Junta de vecinos Villa Zaror, Serygrafica



Nombre:	Casa Mundanas
Fecha:	2021
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Jornada de Talleres
Tipología:	Espacios Autónomos
Gestión:	



Nombre:	Casa Revueltas
Fecha:	2018
Lugar:	Santiago Centro
Clasificación:	Autónomo, Comunitario
Actividades que se realizan:	Feria de publicaciones independientes, tocatas y exposiciones.
Tipología:	Espacios Autónomos



Nombre:	Primera Junta Fanzinera
Fecha:	Septiembre, 2024
Lugar:	Centro Cultural Anandamapu, Recoleta
Clasificación:	Autónomo
Actividades que se realizan:	Exposicion, lectura de cómics, feria de fanzines.
Tipología:	Poesía, fanzine
Gestión:	Taller Mujeres Para si

A



2015

A



2016

A



2017

A



2018

A



2019

T



2020

Performance

Institucionalista

Educación Salud Sexual

Revista Política

Autobiográfico

Poesía

Propaganda

- Serinsurgentes
- Tetas Tristes
- Encuentro Comiqueras
- TéMarika
- Cooperativa Gráfica La voz de la mujer
- Caudal Gráfico
- Malapata
- Biblioteca Cuir
- Brigada Laura Rodig/Coordinadora 8m
- Red Docentes Feministas Redofem
- Kasa de Brujas
- Casa Revueltas
- Casa Mundanas
- Villa Zaror
- Villa Santa Adela

- Mujeres Manos Libres
- Serygráfica
- Mujeres luchando
- Costureras Feministas Aborteras
- Colectiva Ecofeminista La Malva
- Colectiva Feminista de Lo Espejo
- Mujeres Afrodescendientes Luanda



T

A

I

I



2021

2022

2023

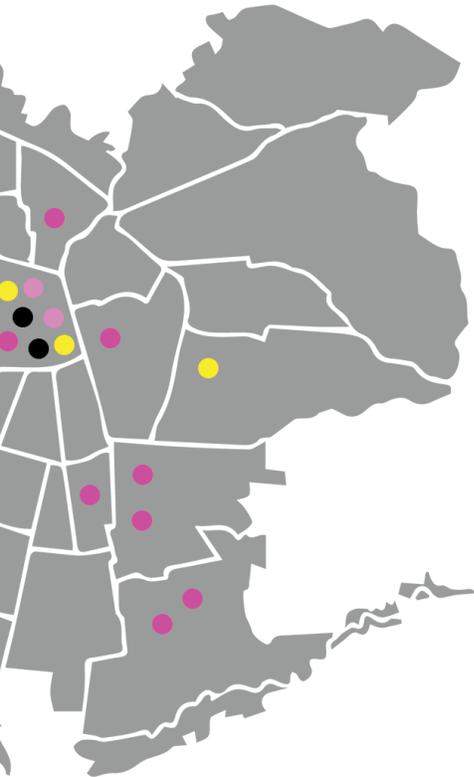
2024

Arpillera

Cómic

Ilustración

Novela gráfica



P

Espacios Profesionalizados

I

Espacios Institucionalizados

A

Espacios Autónomos

T

Convocatorias Territoriales

Planteamiento del proyecto

A partir de los datos obtenidos en la investigación y también gracias a la clasificación en diversas tipologías junto al mapeo de los colectivos en las diferentes comunas de Santiago podemos plantearnos las necesidades que fomenten una mayor visibilidad a estos. Ya que no existen libros repositorios o plataformas que recopilan esta información, ha sido proporcionada por parte de los mismos actantes.

Se propone crear una plataforma que funcione como repositorio y a la vez permita que los colectivos se conozcan o se conecten entre sí. Por otra parte, tampoco existen sitios web dedicada a la visualidad del movimiento feminista, específicamente de colectivos que se organizan de manera Autónoma en Santiago de Chile. Esto es debido a que las gráficas web visualmente no son atractivas por ello hemos llegado a la conclusión de que en lugar de crear un encuentro con estos colectivos es mejor crear una plataforma web.

Oportunidad de diseño

Los ejes principales de la investigación permiten conocer los diferentes actantes dentro de los últimos 10 años del movimiento feminista sobre todo aquellos que no gozan del reconocimiento que merecen o que persisten en el anonimato ya que son pequeñas organizaciones territoriales y en su mayoría ubicadas en comunas periféricas o que se generan que surgen mejor dicho de manera debido a la coyuntura del momento.

En este contexto, la oportunidad de diseño se centra en las falencias frente a la falta de visibilidad y de conectividad entre estos colectivos. Así, también en la falta de archivos o repositorios que permitan darle un valor a sus trabajos gráficos y que sea de fácil acceso. Debido a que a diferencia de los libros, esta puede ser de dominio público y cualquier persona puede ingresar e informarse. Siendo capaz de reconocer qué colectivos han participado en su comuna. También sirve para concientizar sobre el potencial que tiene la creación gráfica a la hora de crear imaginarios perdurables en el tiempo.

Es por ello que este proyecto tiene foco visibilizar y conectar los colectivos feministas. Mostrar su visualidad e impacto en la cultura. Permitiendo establecer nuevas conexiones, como también darle valor a sus contribuciones dentro del imaginario feminista.

Redinsurrectas se justifica como un aporte al medio, ya que considera las técnicas gráficas como una fuente válida para comprender los imaginarios sociales y las identidades en torno al movimiento feminista. Durante la investigación, se observa que gran parte del material gráfico realizado por diversas colectividades refleja su contexto sociocultural. A su vez, este proyecto busca poner en valor específicamente el trabajo gráfico realizado por diversos colectivos feministas. Tiene por intención la preservación de la memoria colectiva poniendo el foco en las comunidades que permanecen en el anonimato y ofrecen una contribución relevante al campo del diseño gráfico.

Objetivos

Objetivo general

Poner en valor el trabajo de colectivos autónomos y territoriales con un enfoque feminista, mediante la creación de una plataforma web que funcione de repositorio que fomente la conexión de sus comunidades.

Objetivos específicos

1. Identificar colectivos y organizaciones autónomas con un enfoque feminista y/o disidente. Proporcionar información actualizada y detallada con el fin de mejorar la accesibilidad y la planificación de actividades sociales y deportivas.
2. Clasificar los colectivos estableciendo tipologías en cuanto a su línea gráfica, formas de organización
3. Sistematizar la información obtenida sobre encuentros de talleres y ferias feministas.

Formulación del Proyecto

Declaración de intenciones y productos entregables

Bajo estas dos preguntas presento los límites del proyecto en cuanto a productos considerados para la Propuesta final de Diseño del Proyecto y las proyecciones que la plataforma en sí podría tener.

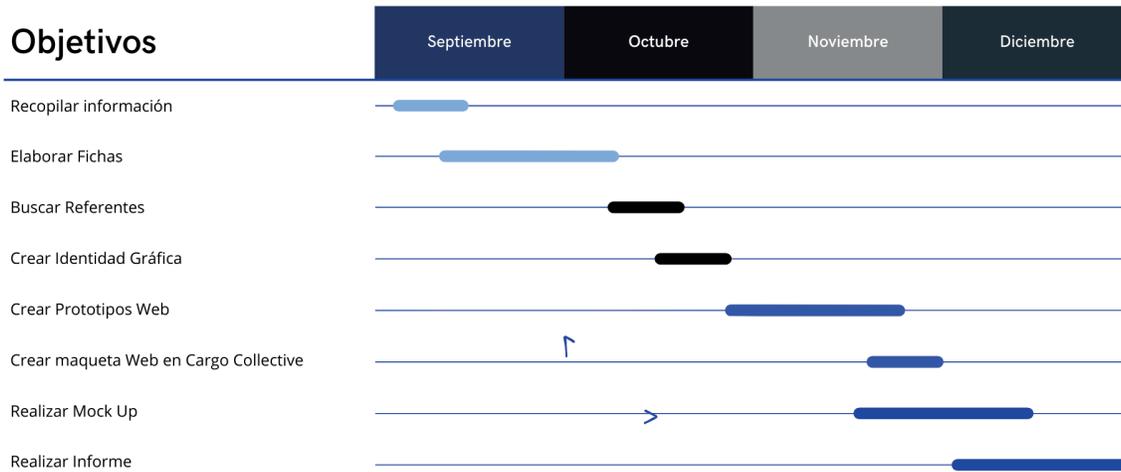
La plataforma será un prototipo desarrollado en la herramienta de generación de prototipos Cargo Collective, que permitirá ser diseñada y testada por usuarios.

Productos Entregables:

1. Flujo y estructura Web
2. Referentes Gráficos
3. Identidad Gráfica: Logotipo, recursos gráficos.
4. Tipografía, material de archivo gráfico
5. Prototipo Final Web
6. Propuesta RRSS
7. Visualizaciones de los productos en su contexto

Plan de acción

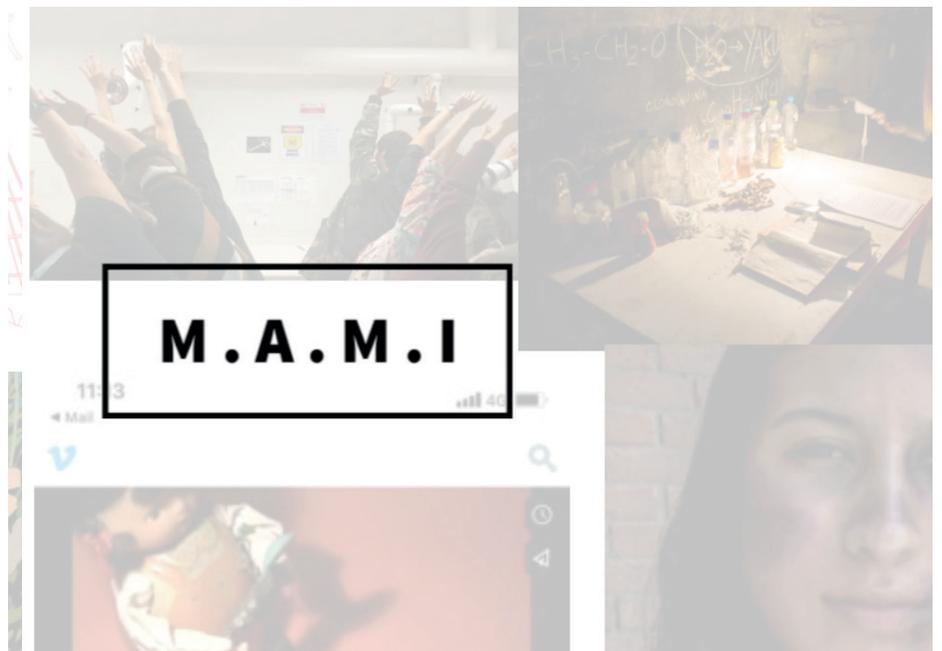
Objetivos



Referentes

Museo Mami

Museo Mami, es un referente como repositorio web feminista. También por su categorización en cuanto a las obras y por tener un flujo web simple.



Escuela de Arte Feminista

esta pieza llamada "Escuela de Arte Feminista", fue creada por Escuela de Arte Feminista, en el año 2018 del milenio pasado para tratar exclusión del espacio público, feminicidio, invisibilidad, mansplaining, silencio histórico etc, practicas comun en el distante siglo XXI



Escuela de Arte Feminista
año: 2018
autora: Escuela de Arte Feminista
URL: <https://www.instagram.com/escueladeartefeminista/>
local: Chile

Artistas que proponemos generar espacio para el desarrollo y exploración de las artes desde una mirada latinoamericana antipatriarcal y decolonial. m.youtube.com/watch?v=h3mTKEkivYU

taller/oficinas

exclusión del espacio público

feminicidio

invisibilidad

mansplaining

silencio histórico

formato:

estampa

fanzine

ilustración

taller

violencia a que responde:

amor romántico

colonialismo

estigmatización

invisibilidad

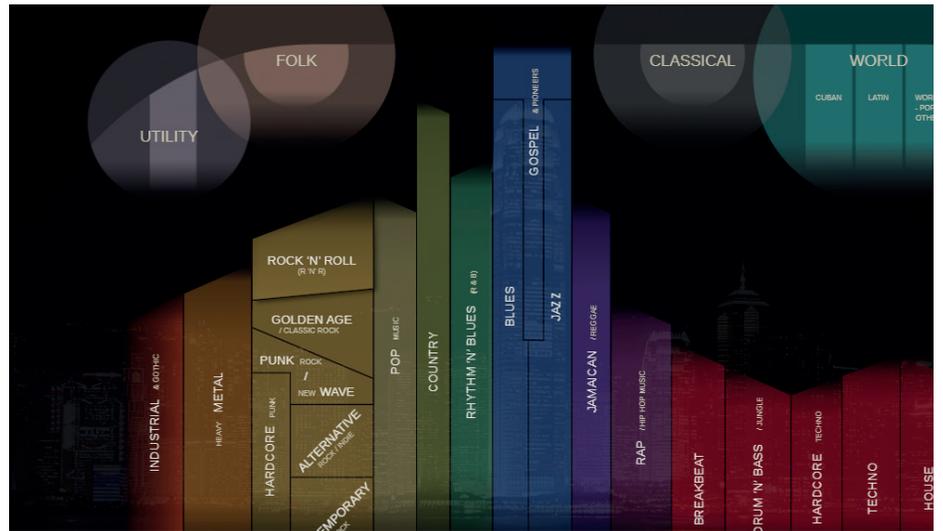
putofobia

racismo

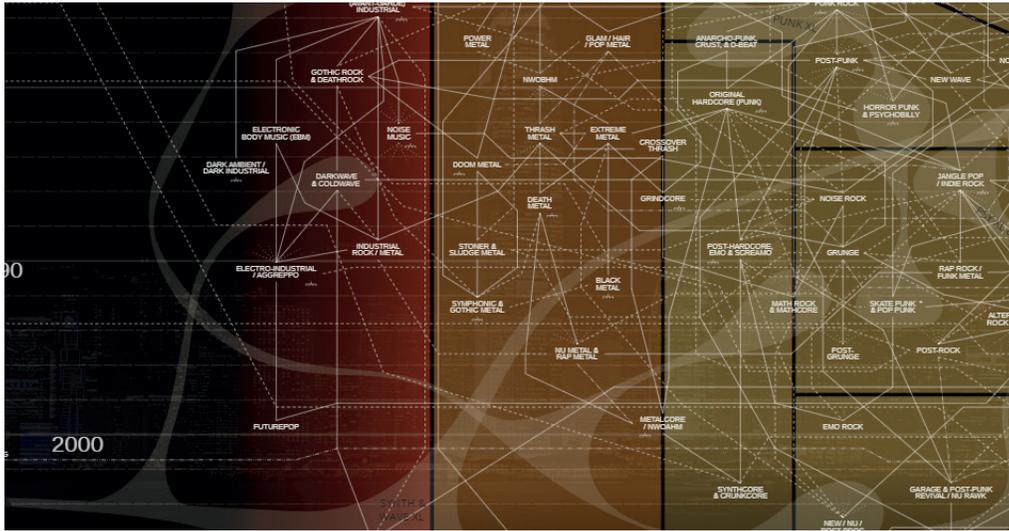
silencio histórico

violencia institucional

Music Map



Musicmap es un sitio web que ofrece una visión amplia de la evolución de la música popular. Presenta un mapa interactivo que muestra los géneros musicales y sus interconexiones a lo largo del tiempo. Cada género incluye descripciones detalladas, ejemplos de canciones y su contexto histórico. Además, el sitio busca ayudar a los usuarios a entender las influencias y el desarrollo de la música global.



genre, but a huge subculture encompassing a whole lot of music. Hip Hop consists of what is known as “the Four E’s”: emceeing, DJing, breakdancing, and graffiti. Hip Hop is a harmony of rhythm, spoken word, and technology. But Hip Hop also has its own idiosyncratic “code”, enriching and defining the visual language for a start, or an obsession with cleanliness and respect for personal property when rappers could be seen wearing second-hand sneakers. And let’s not forget “Bling Bling”; these heavy, exuberant golden symbols represent ancient African warrior tribe symbols. Hip Hop is first and foremost a powerful stance.

Hip hop music consists of two equally important parts: the lyrics and the rhythm. The beat used to be made by certain old Funk (or Soul) records which featured breakdowns: sections with only the bass and drums playing. These sections were used to create a breakbeat. Sampling, a technique where a short section of a pre-recorded sound is used as a new sound, is a key element of hip hop music.



Girls Like Us

Girls like us es un referente en cuanto a aspectos visuales, destaca por la categorización de las temáticas utilizando colores. Por esto se considera un referente importante en cuanto a los aspectos visuales del proyecto.



ISSUES

ISSUE #14 - LETTERS OF DISAPPOINTMENT

Dear reader,

here, for you: a gift of 33 letters, bound together through their flavours of disappointment.

The feeling of disappointment is not only close to regret, sadness, and dissatisfaction - a feeling of loss, an uncomfortable space (or a painful gap) between expectations and reality - we also understand it as a rattling in the rusty machinery of a society whose fuel is extraction and oppression.

[MORE](#)



extraction and oppression.

[MORE](#)

ISSUE #13 - THE CLUB SCENE

Go clubbing with us, the group MYCKET. MYCKET means 'much' in Swedish and that is how we like much is more. Together we will put on our best and follow our desire and curiosity, as we invite you to join us on a personal, political, queer, lesbian, feminist erotic journey through The Club Scene.

[MORE](#)

ISSUE #12 -



equal when we work on our own initiatives and a self-generated goal, would that still be called work? This issue: other voices, other routes.

[MORE](#)

ISSUE #3 - GENERATIONS

Featuring Alice Carey, Anna Franceschini, Lizzie Devin Blair, Kim Gordon, Annika Henderson, Mel Bonajo, Marie Branellec, Elizabeth Orr, Holli Smith, Robaard Litia Perta and Marie Karlberg.

[MORE](#)

ISSUE #2 -

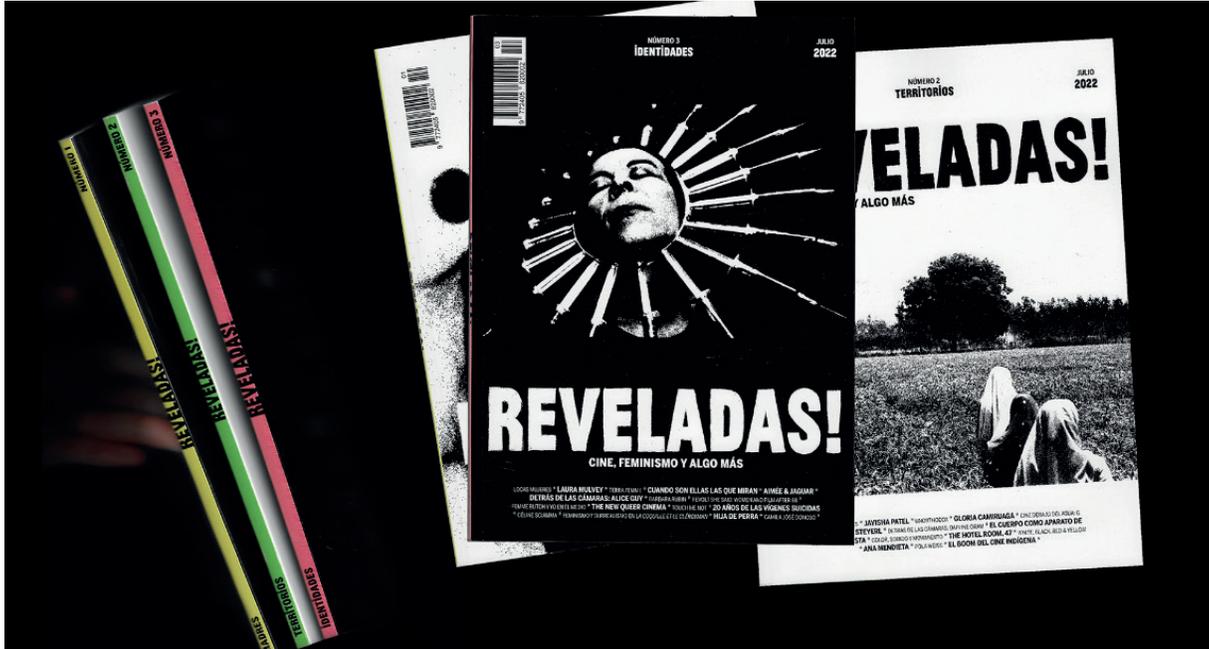
Reveladas Magazine

Es un referente en cuanto a aspectos visuales, rescatando la estética punk. Sirve de referente en cuanto a la identidad visual de Redinsurrectas.

ca, desapareció,
nió a un culto judío
ortodoxo y murió a
5 años por una infec-
que contrajo en el
o de su quinto hijo.
ocumental *Barbara
n & The Exploding
nderground*, recupera
a su frenética vida,
cando con detalles
la de la cineasta y su
encia en la formación
sarrollo del movi-
ito contracultural de
ños 60 en la ciudad
ueva York. Rubin fue
especie de Arthur
aud a la americana;
agitadora; una joven



BARBARA
por Begoña
Gómez **RUBIN**



<p>INDICE DE CONTENIDOS</p> <p>LOCAS MUJERES Chabela, Mónica, Leticia p.20</p>  <p>LAURA MULVEY Aurora, Clara, Anaïs p.28</p> <p>TERRA FEMME Aurora, Clara, Anaïs p.38</p>  <p>CUANDO SON ELAS LAS QUE MIRAN</p>	<p>Judit, Piel p.48</p>  <p>DETRÁS DE LAS CÁMARAS ALICE GUY Eliana, Mónica p.40</p>  <p>BARBARA RUBIN Begoña, Mónica, Clara p.48</p> <p>BEYONCÉ QUE CALD WOMEN</p>	<p>Y YO EN EL MEDIO</p> <p>Clara, Mónica p.48</p> <p>THE NEW QUEER CINEMA</p> <p>Clara, Mónica p.50</p>  <p>TOUCH ME NOT Eliana, Mónica p.58</p> <p>20 AÑOS DE LAS VIRGENES SUICIDAS</p> <p>Begoña, Clara p.70</p> 	<p>FEMINISMO Y SURREALISMO EN LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN</p> <p>Chabela, Mónica, Clara p.60</p>  <p>HIJA DE PERRA</p> <p>Begoña, Mónica p.68</p> 
---	---	---	--

Desarrollo formal del proyecto

añadir línea histórica de eventos feministas conguada en el orden.
→ ver portadas.

VALOR

5
añadir diversos usos y fines
explotar el tema infográfico de manera visual

Eventos importantes
Historia feminista

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

Tipologías de acuerdo a las técnicas gráficas.

Performance | Institucionalista | Educación Salud Sexual | Revista Política | Autobiográfica | Poesía | Propaganda | Apilero | Cómic | Ilustración | Novela gráfica

Agencia Cultural | *Genkon Cultural*

4 *Añadir más todo lo que puede incluir.*

Catastro de colectivos feministas y disidentes.

- Serinsurgentes
- Tetas Tristes
- Encuentro Comiqueras
- TéMarika
- Cooperativa Gráfica La voz de la mujer
- Caudal Gráfico
- Malapata
- Biblioteca Cuir
- Brigada Laura Rodig/Coordinadora Bm
- Red Docentes Feministas Redofem
- Casa de Brujas
- Casa Revueltas
- Casa Mundanas
- Villa Zaror
- Villa Santa Adela

centro independiente

- Mujeres Manos Libres
- Serygráfica
- Mujeres luchando
- Costureras Feministas Aborteras
- Colectiva Ecofeminista La Malva
- Colectiva Feminista de Lo Espejo
- Mujeres Afrodendientes Luanda

lugar de reunión

Creación → producción → distribución → consumidores
¿quienes son?
1

2
poner si siguen vigente

3
Material histórico

4
publicación

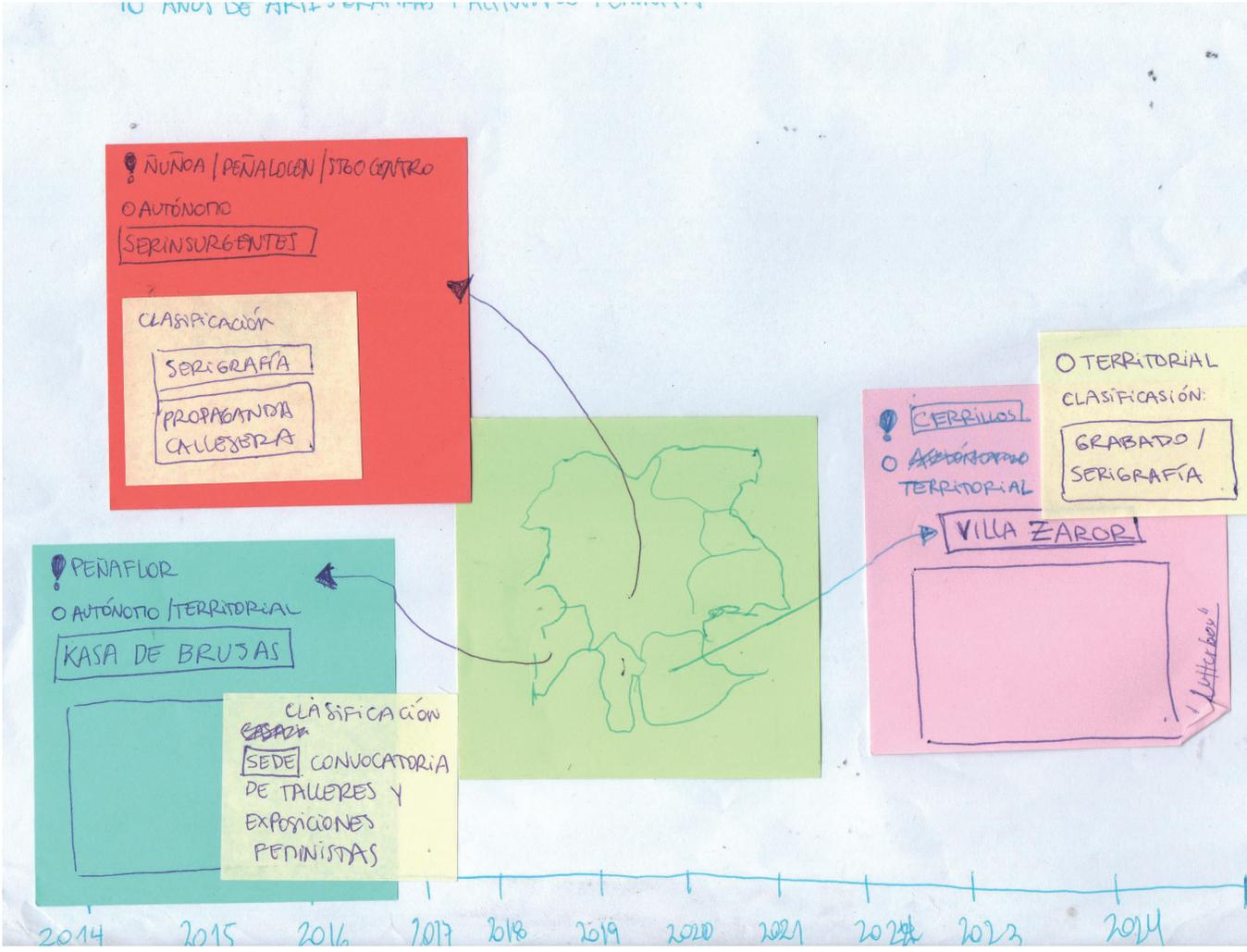
5
Espacio escuela
Casa cultural
6

Especificar

III
1 taller / colectivo
2 encuentro
3
4 publicación

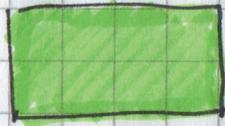
7
8

Fuente: Elaboración propia en base a la información recopilada.



MAPA

CATEGORÍAS



ESPACIOS ANUNCIOS



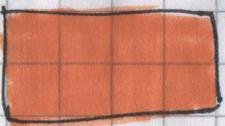
POESIA



FANTASIA



PROPAGANDA



AFICHE

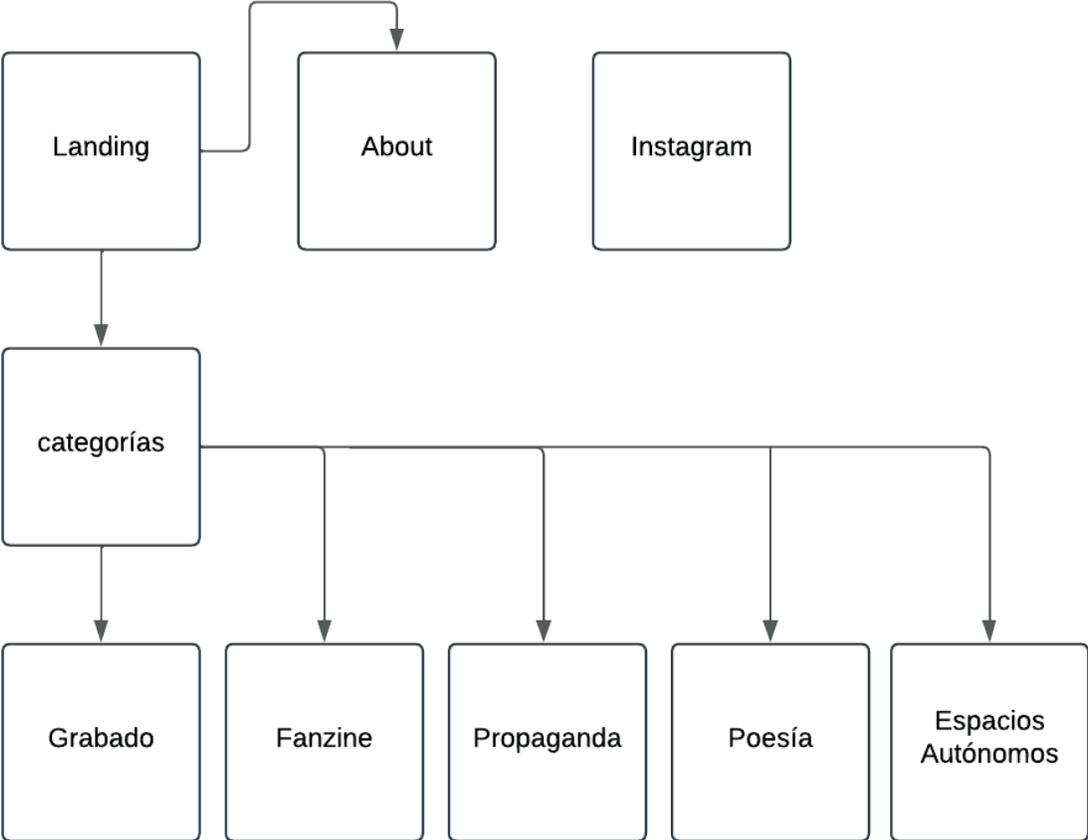


BRABADO



TRADICION

Flujo Web



Identidad Gráfica

Basado en los referentes visuales, se propone una estética que evoque el punk y el movimiento DIY o Hazlo Tu Mismo.

Para se utilizaron técnicas como impresión en tipomóvil, timbres, risografía y creación de collage en base a fotocopias.

Se decidió trabajar con la familia tipográfica Montserrat, pues es una tipografía versatil y también con la tipografía Allegra Stencil para los títulos.

Se proponen pocos elementos extra, para poder jugar con la tipografía las imágenes y las diferentes aplicaciones del logotipo.

La catalogación se diferencia mediante texturas y códigos cromáticos.

SemiBold 600 Italic

Redinsurrectas es una plataforma web colaborativa

Bold 700

Redinsurrectas es una plataforma web colaborativa

Bold 700 Italic

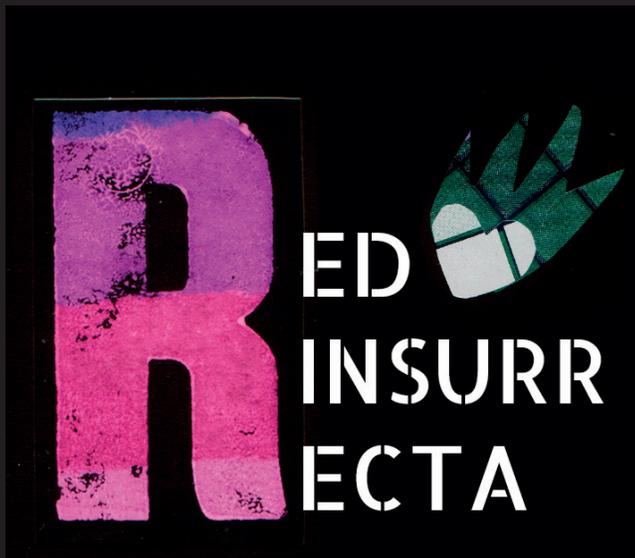
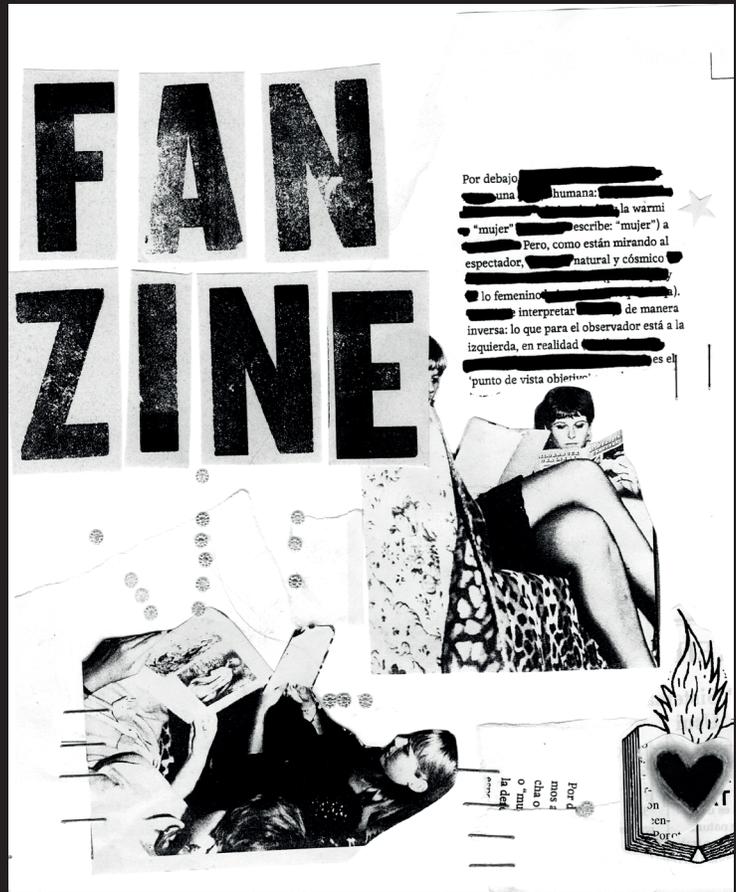
Redinsurrectas es una plataforma web colaborativa

ExtraBold 800

Redinsurrectas es una plataforma web colaborativa

ExtraBold 800 Italic

Redinsurrectas es una plataforma web colaborativa



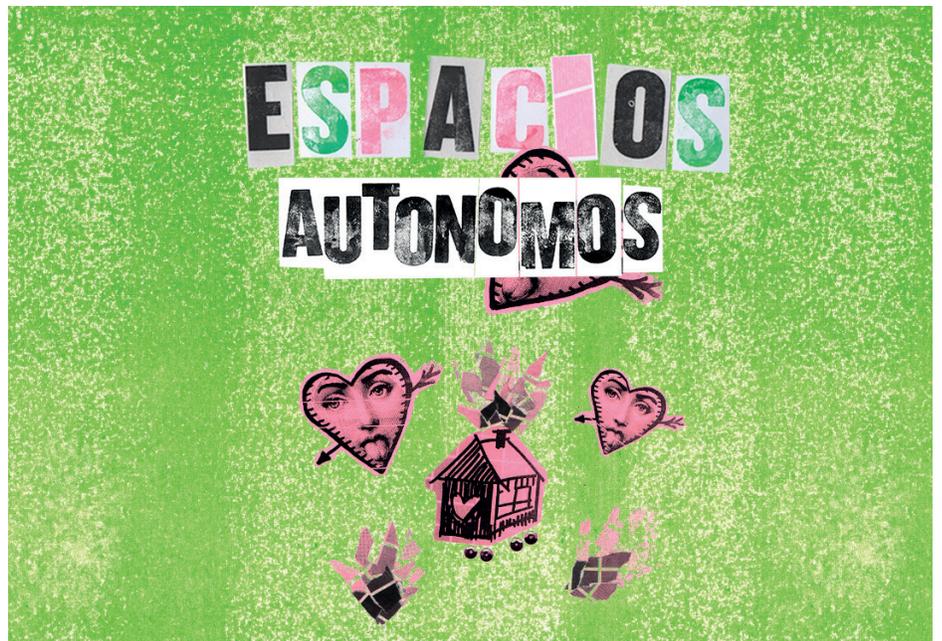
Identidad Gráfica

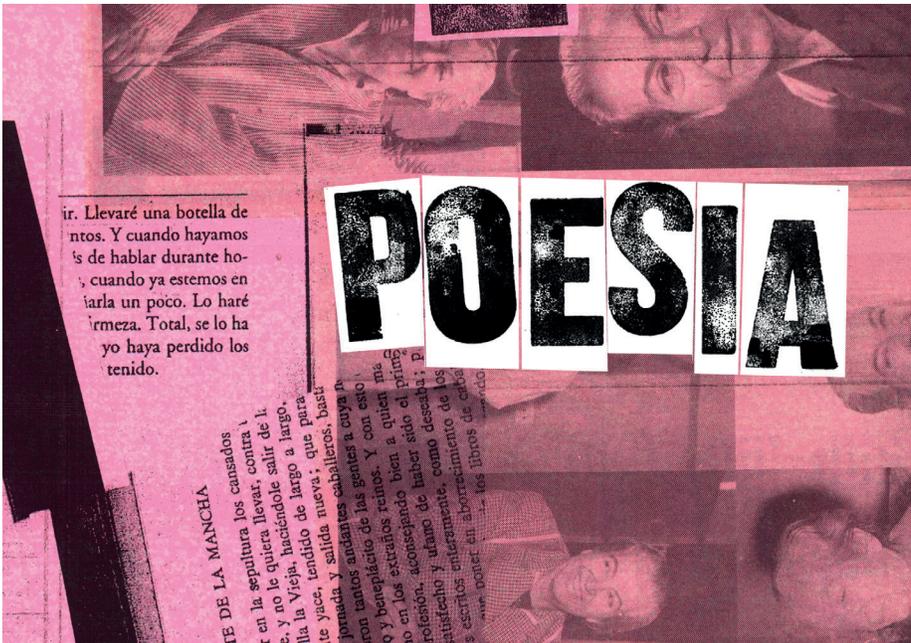
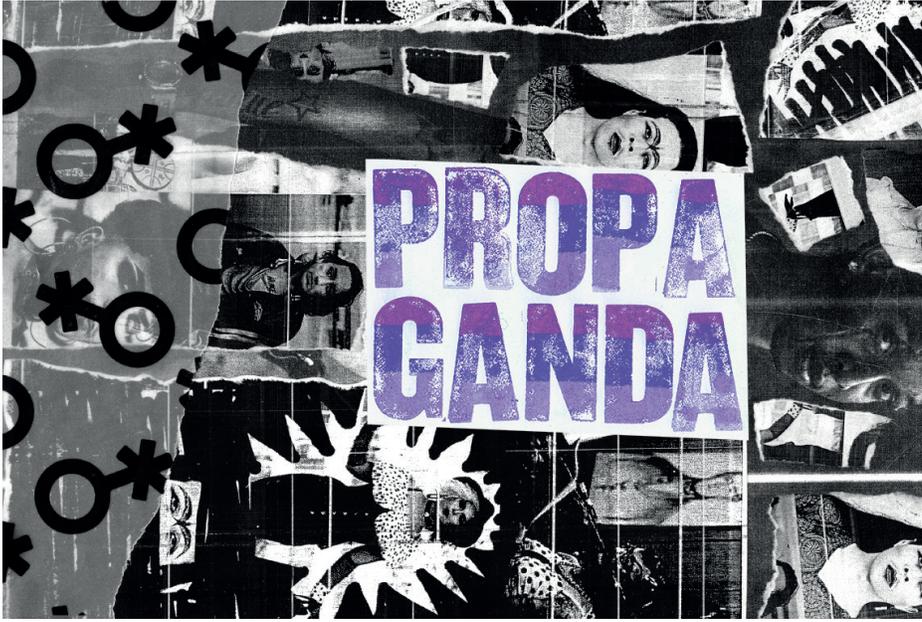


FAN ZINE



Propuesta Gráfica Web

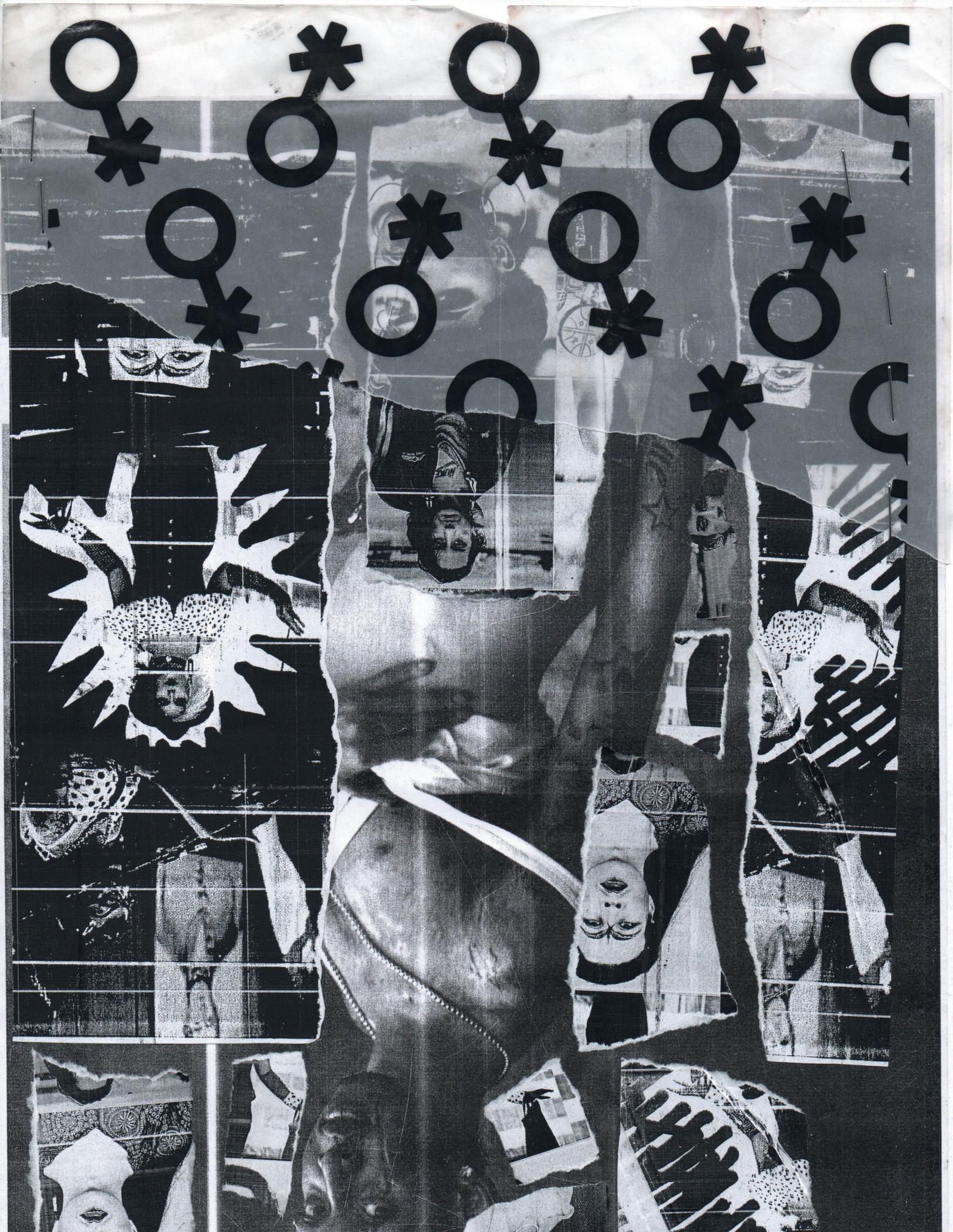




Propuesta Gráfica Web

AUTONOMOS **FAN**
PROPA **ESPACIOS** **ZINE**
GANDA **POESIA** **GRABADO**





RED INSURR ECTA



Redinsurrectas tiene como propósito visibilizar, documentar y conectar los esfuerzos gráficos y culturales de colectivos feministas en Santiago de Chile.

Funciona como repositorio accesible promoviendo la colaboración y el intercambio de experiencias entre las comunidades.

FANZINE

PROPAGANDA

GRABADO

AUTONOMOS

POESIA





RED INSURRE ECTA

Redinsurrectas tiene como propósito visibilizar, documentar y conectar los esfuerzos gráficos y culturales de colectivos feministas en Santiago de Chile.

Funciona como repositorio accesible promoviendo la colaboración y el intercambio de experiencias entre las comunidades.

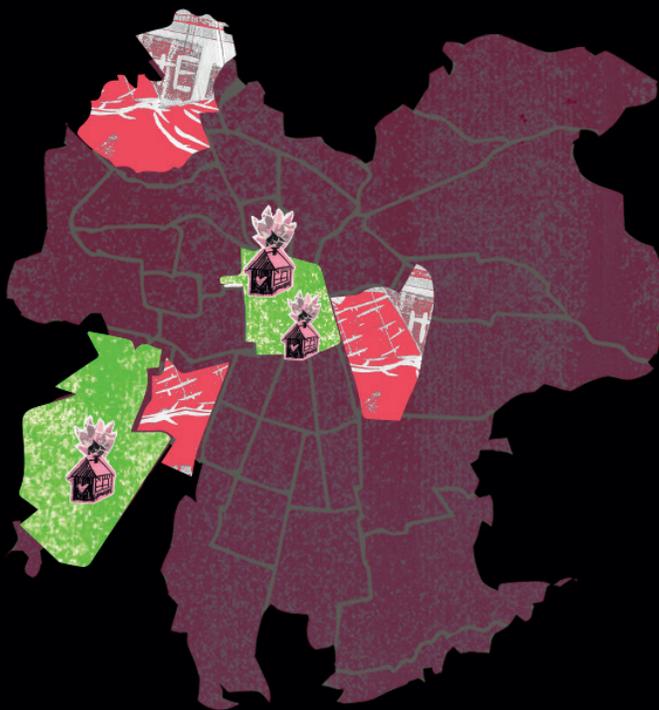
FANZINE

PROPAGANDA

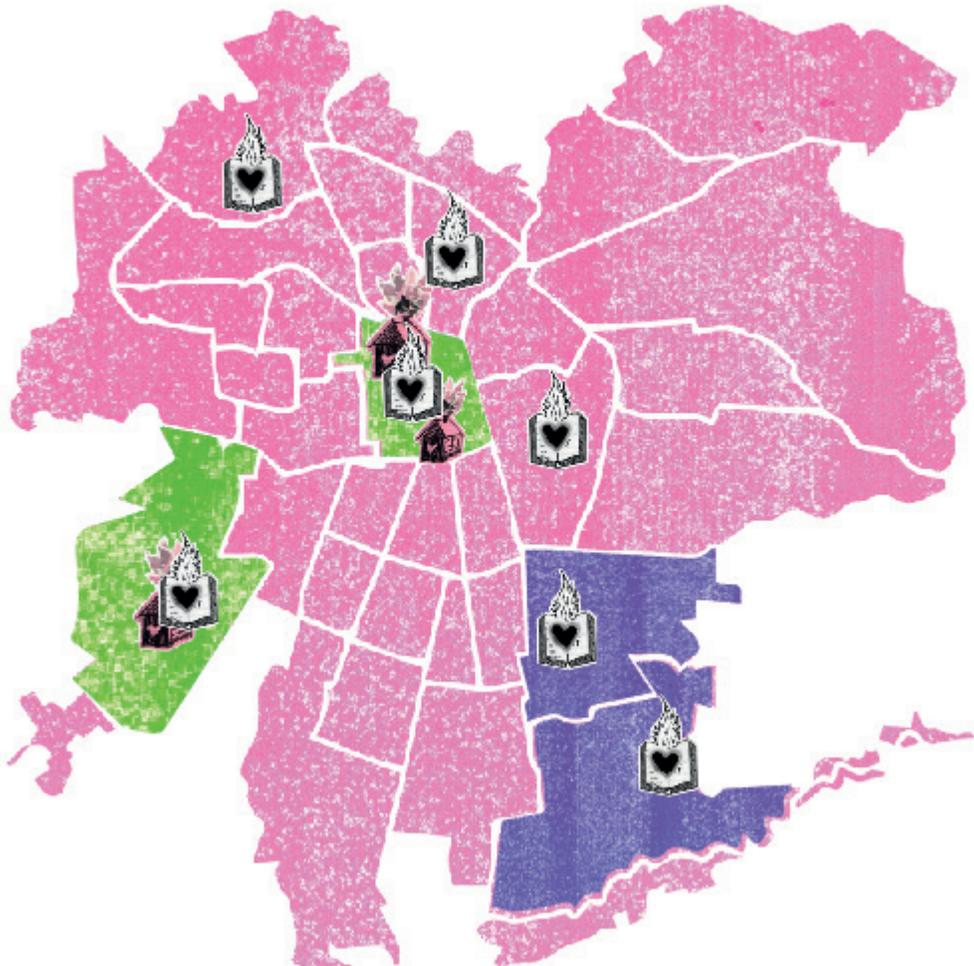
GRABADO

AUTÓNOMOS

POESIA

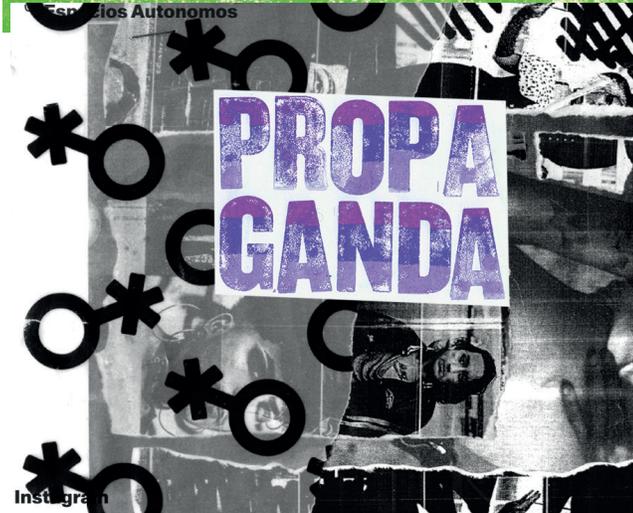
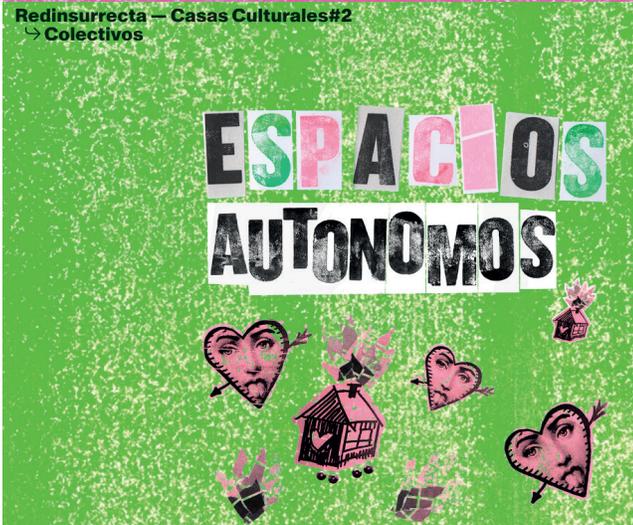


Propuesta Gráfica Landing Page



Visualizaciones de lo diseñado en su contexto

Prototipo Web Cargo Collective



Tetas Tristes Comics

Tetas Tristes Cómics es un colectivo de historietas antisexistas creado por Katherine Supnem, una licenciada en filosofía, pintora y historietista chilena. El colectivo ha presentado su trabajo en eventos como la Feria Literaria Feminista: Pedro Lemebel y Gabriela Mistral, en la Universidad de Santiago (Usach)



Kasa de Brujas

Además de los talleres, se incluyen eventos donde tienen exposiciones de artistas emergentes, lecturas de poesía, jornadas de muralismo y encuentros entre organizaciones feministas.

Peñaflor, Región Metropolitana
2024



Bloque Gráfico Insurgente

Bloque Gráfico Insurgente surge el 2016, es la fusión de dos colectivos "Serinsurgentes" y "Serigráfica" Utilizando la serigrafía artesanal como una forma de protesta y activismo. Colectivo compuesto por estudiantes secundarios y profesores.

Santiago Centro
2017



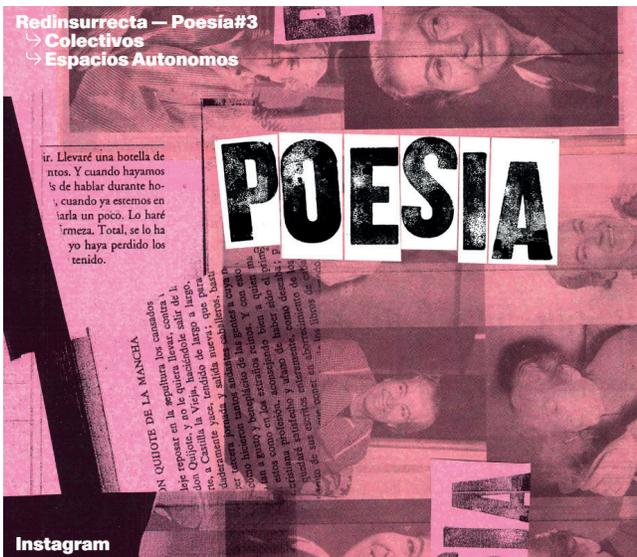
Prototipo Web Cargo Collective



Grabados en serigrafía artesanal
 Junta de vecinos Villa Santa Adela
 Cerrillos, Santiago.
 2024.

Villa Santa Adela - Serygrafica

El colectivo de Villa Santa Adela son un colectivo autónomo de la comuna de Cerrillos. Creaciones graficas, desde la reflexion colectiva. Sus integrantes son vecinas de la comuna de cerrillos, al rededor de la villa Santa Adela y sus edades van desde los 11 años hasta los 74. El colectivo de serigrafías Serygráfica también han instruido el taller que hoy en día forma parte del colectivo de vecinos.



Fotografías ELLAZ
 Pedro Aguirre Cerda, Santiago
 2023

ELLAZ encuentro de Mujeres Poetas Población La Victoria

ELLAZ es una instancia que se ha venido construyendo desde el año 2014, para ello se ha convocado a compañeras de todas las disciplinas artisticas, luego la poesía es el sostén de este memorial. El encuentro, gestionado en la población La Victoria cuyo objetivo es fortalecer espacios, tiempo y personas con la lectura de poesía.

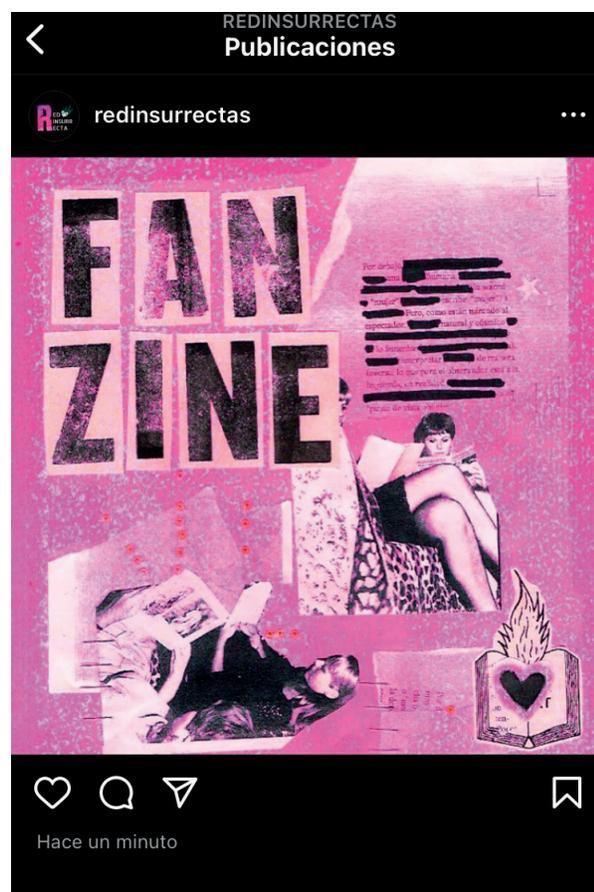




Landing Page



RRSS



Reflexiones y proyecciones

Se espera que el proyecto, al momento de su implementación, vaya nutriéndose a sí mismo a través de la participación de las comunidades que lo conforman. Que a través de la Plataforma Web y Redes Sociales, los colectivos sean capaces de proponer iniciativas a colaboradores interesados en el proyecto.

Es necesario darles un espacio visible y accesible a la comunidad, ya que la construcción de imaginarios por parte de diferentes colectivos es algo que perdura y se contruye durante el tiempo.

Conclusiones

La plataforma Web Redinsurrectas, vendría siendo el punto de inicio de un homenaje a los colectivos feministas pertenecientes a la cuarta ola (2014 - 2024). A través del trabajo de archivo y creación de repositorio permite poner en valor su visualidad e impacto en la cultura. Permitiendo establecer nuevas conexiones entre activistas autónomas, como también darle valor a sus contribuciones dentro del imaginario feminista.

Libros

Appadurai, Arjun (2000), *Grassroots globalization and the research imagination*, en *Public Culture*, n 30, Duke University Press.

Bayardo, Rubens (2005), *Cultura, artes y gestión*, en *Lucera*, año 3, n8, Rosario, Centro Cultural Parque de España.

Bourdieu, Pierre (1988), *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.

Castillo, Alejandra. (2011), *Nudos Feministas*, Santiago, Palinodia.

Castoriadis, Cornelius (2005), *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires, Tusquets Editores.

Eagleton, Terry (2001), *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*, Buenos Aires, Paidós.

Escobar, Arturo, Sonia Alvarez y Evelina Dagnino (2001), *Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos*, en *Política cultural y cultura política. Una mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*, Madrid, Taurus.

Forstenzer, Nicole. *Políticas de género y feminismo en el Chile de la posdictadura (1990-2010)*, Santiago, LOM.

García Canclini, Néstor (2002), *Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo*, Buenos Aires, Paidós.

García Canclini, Néstor (1995), *Consumidores y ciudadanos. Conflictos culturales de la globalización*, México DF, Grijalbo.

García Canclini, Néstor (1982) *Las culturas populares en el capitalismo*, La Habana, Casa de las Américas.

Gilroy, Paul (1994), *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, Cambridge, Harvard University Press.

Gramsci, Antonio (1988), Antología, selección, traducción y notas de Manuel Sacristán, México DF, Siglo XXI.

Grimson, Alejandro (2011), *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Buenos Aires, Siglo XXI.

López, Ana (2022), *Movimientos feministas y LGBTIQ de la transición pactada a la revuelta social*, Santiago, LOM

Oliveira, Chris (2022). *La revolución feminista en las aulas*. Catarata Libros.
Ríos, Marcela; Godoy Lorena y Guerrero, Elizabeth. *¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*. Santiago, Centro de Estudios de la Mujer/ Editorial Cuarto Propio.

Reguillo, Susana (2005) *Horizontes fragmentados comunicación, cultural, pospolítica*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
Rojas, Sergio (2008) *Ciudadanía, participación y cultura. UNIDAD DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACION, CNCA*.

Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura : la gestión cultural como forma de acción política*. Siglo Veintiuno Editores.

Artículos

Bernabé, Mónica (2015) PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudios em Cultura. 10.22409/pragmatizes2015.8.a10405.

Glavic, K., Pinto Veas, I. (2020). Alejandra Castillo, laFuga, 24. [Fecha de consulta: 2024-06-13] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/alejandra-castillo/994>.

Insa, José Ramón (2011), “¿Y si los gestores ya no gestionamos?”, disponible en espaciosizoma.wordpress.com/2011/09/08/796.