



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
ESCUELA DE POSTGRADO

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN ÁLBUM DE ARCHIVO  
FOTOGRAFICO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX**

---

MEMORIA PARA OPTAR AL POSTÍTULO EN RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

PAMELA PALMA OLGUÍN

PROFESOR GUÍA:  
ANDREA DURÁN RIVERA

Santiago, Chile

2023

## Agradecimientos

Extiendo mi agradecimiento al Archivo Central Andrés Bello por acoger este trabajo y contribuir en su realización. Un especial agradecimiento a Andrea Durán y Marcela Gómez, cuyo apoyo y compromiso fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto.

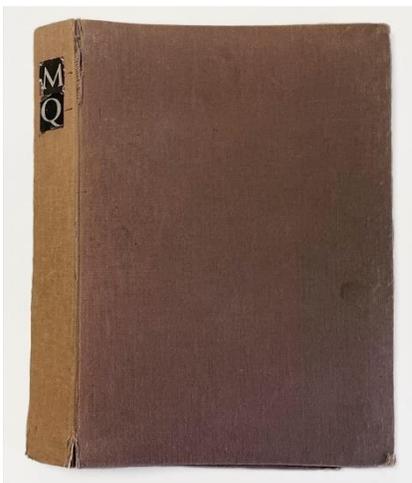
## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	4
1. Objetivos .....	5
2. Antecedentes generales.....	6
3. Antecedentes álbum fotográfico MQ .....	7
4. Descripción y caracterización de materialidades constitutivas .....	9
5. Diagnóstico.....	16
6. Estado de conservación .....	19
7. Propuesta de intervención.....	29
8. Intervenciones .....	30
9. Registro final de objeto.....	42
10. Propuesta embalaje conservación .....	46
11. Recomendaciones conservación preventiva .....	49
Conclusiones.....	51
Bibliografía .....	52
Anexo .....	54

## INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta del desarrollo del proyecto final del Postítulo en Restauración del Patrimonio Cultural Mueble de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Este trabajo recoge los procesos de conservación y restauración de un bien patrimonial perteneciente al Archivo Central Andrés Bello. Se trata específicamente del álbum fotográfico MQ (Figura 1 y 2), el cual agrupa fotografías realizadas por Antonio Quintana.



**Figura 1.** Vista frontal y lomo de álbum fotográfico MQ.



**Figura 2.** Vista interior álbum fotográfico MQ, página 1.

El Álbum MQ pertenece a una serie de álbumes que forman parte de la Colección Archivo Fotográfico. Esta serie de álbumes fue realizada por el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm a mitad del siglo XX.

La elección de este objeto se justifica por su relevancia desde distintas perspectivas. Desde el punto de vista de la conservación, el álbum MQ es representativo de los deterioros o problemas presentes en el conjunto de álbumes fotográficos; por ello, realizar un diagnóstico y diseñar una propuesta de intervención adecuada permitirá proyectar trabajos de conservación integral para todo el conjunto. Desde una perspectiva histórica y estética, este tipo de álbum resulta particularmente interesante ya que documenta etapas intermedias en la producción de imágenes, ofreciendo una visión más cercana de los procesos creativos que las originan.

Es importante destacar que parte de las fotografías contenidas en el Álbum MQ están relacionadas a la exposición Rostro de Chile de 1960, trabajo colectivo y de arte público que marcó la historia de la fotografía en Chile y que en los últimos años

ha sido objeto de diversos esfuerzos para revalorizarla. Entre ellos encontramos la publicación del año 2022 del libro “Rostro de Chile: exposición de la Universidad de Chile 1960”<sup>1</sup>, así como la exhibición homónima inaugurada en diciembre de 2023 en el Museo de arte Contemporáneo (MAC)<sup>2</sup>, que buscó reconstruir la mencionada exhibición mediante la selección de 120 ampliaciones fotográficas, entre otros documentos. Además, a finales del año 2023, el conjunto de 325 negativos fotográficos de la exposición original de Rostro de Chile perteneciente a la Colección Archivo Fotográfico son declarados Monumento Histórico Nacional<sup>3</sup>.

Con el propósito de dar continuidad a estas acciones de puesta en valor y protección del acervo fotográfico del Archivo, es que se escoge el álbum MQ como objeto de estudio para este trabajo.

## 1. OBJETIVOS

Objetivo general:

Poner en valor un Álbum de Archivo Fotográfico de mediados del siglo XX a través de su análisis, conservación y restauración.

Objetivos específicos:

1. Evaluar el estado de conservación del objeto, identificando las problemáticas que presenta para establecer una propuesta de intervención.
2. Devolver la integridad al objeto mediante la aplicación de técnicas y materiales adecuados, respetando su carácter histórico y artístico.
3. Proponer medidas de conservación preventiva que aseguren la preservación a largo plazo del objeto, a través de un almacenamiento y manipulación adecuados.

---

<sup>1</sup> Araya, A., Cruz, D., Durán, A., Gómez, C., Latrach, R., Moreno, T., (2022) *Rostro de Chile: exposición de la Universidad de Chile 1960*, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

<sup>2</sup> Universidad de Chile, Museo Arte Contemporáneo (2023) *Rostro de Chile. Exposición de la Universidad de Chile 1960*. Recuperado de <https://mac.uchile.cl/exposiciones/rostro-de-chile-exposicion-de-la-universidad-de-chile-1960/>

<sup>3</sup> Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Subsecretaría del Patrimonio Cultural. (2023) Decreto 46. Santiago, Chile. Recuperado de <https://bcn.cl/3il23>

## 2. ANTECEDENTES GENERALES

### 2.1 La fotografía

Las fotografías y los archivos fotográficos desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidad de una sociedad, formando parte del patrimonio visual de un territorio<sup>4</sup>.

Este tipo de materiales constituyen una importante fuente histórica, de gran valor tanto en términos documentales como artísticos. Con el paso del tiempo su narrativa se va extendiendo más allá de la imagen, abriendo nuevas lecturas y posibilitando ejercicios de memoria colectiva.

Desde la aparición de la fotografía en 1839 hasta la actualidad, las técnicas fotográficas han experimentado una continua evolución, tanto desde el punto de vista de los materiales y procesos que conforman estos registros, como por nuestra percepción y actitud frente a los mismos. El empleo del término “vestigio” en vez de “fuente”<sup>5</sup> para referirnos a las fotografías pone de manifiesto la disgregación del conocimiento histórico y las limitantes asociadas a la utilización de imágenes como testimonio en sentido estricto, evidenciando el carácter subjetivo y fraccionario de este tipo de materiales.

Desde un punto de vista técnico, Luis Pavao define un proceso fotográfico como “el conjunto de procedimientos y procesos químicos y fotoquímicos que llevan a la obtención de una fotografía. Cada fotografía se produce en un proceso fotográfico, que es posible identificar y que determina su estructura y los materiales que lo componen”<sup>6</sup>.

Los procesos fotográficos nos ayudan a estudiar la historia de la fotografía, permitiendo analizarla por periodos donde ciertos procesos predominaron frente a otros. Variaciones en la calidad de la imagen, la practicidad de los soportes, la velocidad del procedimiento o su costo, son características que hicieron que algunas técnicas fueran más masivas que otras.

El álbum MQ se enmarca en lo que Pavao define como “Periodo de los negativos en película y de las copias en papel de revelado: de 1910 a 1970”. Este periodo de

---

<sup>4</sup> Csillag, I. (2000) *Conservación de fotografía patrimonial*. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

<sup>5</sup> Burke, P. (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona.

<sup>6</sup> Pavao, L. (2001) *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía (Cuadernos Técnicos; 5).

la fotografía se caracteriza por el uso de pequeños rollos de película sensible, capaces de producir numerosos negativos, más livianos y fáciles de transportar, por su parte el papel de revelado podía generar copias positivas tras exponerse unos pocos segundos a luz artificial, permitiendo además ampliaciones.

## 2.2 Álbum Fotográfico

Los álbumes fotográficos son objetos compuestos únicos que permiten acercar memorias personales y colectivas de una época particular<sup>7</sup>. La selección y disposición de las imágenes, así como anotaciones u otro tipo de elementos que pueden estar presentes, les otorgan cualidades singulares.

La historia del álbum está directamente vinculada al desarrollo de la fotografía. Se define como un cuaderno o libro diseñado para organizar, visualizar y proteger fotografías. Existen diversas estructuras, materialidades y maneras de fijar las imágenes a las páginas, lo que origina una amplia variedad de formas y estilos de álbumes.

## 3. ANTECEDENTES ÁLBUM FOTOGRÁFICO MQ

La serie está compuesta de 106 álbumes<sup>8</sup>, los cuales forman parte del Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Colección Archivo Fotográfico.

Una parte de la serie de álbumes fue reencuadrada a finales de la década de los 90<sup>9</sup> (fig 3 y 5). El álbum MQ forma parte del grupo que mantiene su sistema de encuadernación original.



**Figura 3.** Álbumes del Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm. En la zona inferior se aprecian las reencuadraciones, de cubiertas color azul y verde.

<sup>7</sup> Catálogo exhibición *Cosas que aparecen. El álbum, el documento y el vacío*. (2022) Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/03/catalogo-cosas-que-aparecen-digital.pdf>

<sup>8</sup> Universidad de Chile. Archivo Central Andrés Bello. (2013, actualizado en 2019 y 2020) *Inventario Álbumes de la Colección Archivo Fotográfico*

<sup>9</sup> Durán, A. (2023) Entrevista



**Figura 4.** Encuadernación original con sistema de sujeción de alambre y estructura de hojas extraíbles.



**Figura 5.** Ejemplo de álbum reencuadernado con sistema de escartivanas.

Los álbumes son tipo archivero, utilizados originalmente como dispositivos de trabajo en la práctica fotográfica. Están compuestos por hojas de contacto, que son impresiones directas de un rollo o secuencia de negativos<sup>10</sup>. A diferencia de los álbumes destinados a conservar recuerdos personales o familiares, este tipo de álbum está diseñado específicamente para facilitar el proceso de selección y edición de imágenes, por lo que ofrecen una perspectiva única de los procesos fotográficos.

Las hojas de contacto permiten explorar y descubrir conexiones entre las imágenes, lo que contribuye a la creación de nuevas narrativas visuales. Es por ello, que estos álbumes pueden considerarse como objetos autónomos, capaces de independizarse de la etapa puramente técnica o preparatoria de la imagen<sup>11</sup>, adquiriendo valor por sí mismos en términos documentales, históricos y estéticos.



**Figura 6.** Hoja de contacto, página 6 álbum MQ.

<sup>10</sup> Lubben, K. (2014) *Magnum Contact Sheets*. Thames & Hudson.

<sup>11</sup> Acebal, M. (2022) *Imágenes palpables: Las hojas de contacto en el Archivo fotográfico de Annemarie Heinrich*

#### 4. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE MATERIALIDADES CONSTITUTIVAS ÁLBUM MQ

El álbum MQ es un objeto volumétrico rectangular de orientación vertical, con tapas y lomo rígidos, forrados en tela color marrón. De alto mide 39,5 cm, de ancho 28,5 cm y de espesor 5 cm.

Las etiquetas M y Q adheridas en la parte superior del lomo (figura 11), sugieren que, en algún momento, se consideró que este álbum incluyera fotografías de Roberto Montandón, lo que explicaría la presencia de la letra "M"<sup>12</sup>. Sin embargo, hasta el momento, ninguna de las fotografías contenidas en el álbum MQ ha sido atribuida a Montandón, ya que todas están clasificadas dentro del subfondo Antonio Quintana. Cabe destacar



Figura 7. Detalle etiquetas.

que el álbum MQ presenta varias páginas en blanco, lo que refuerza la idea de se planificó con la intención de permitir la incorporación de fotografías adicionales.

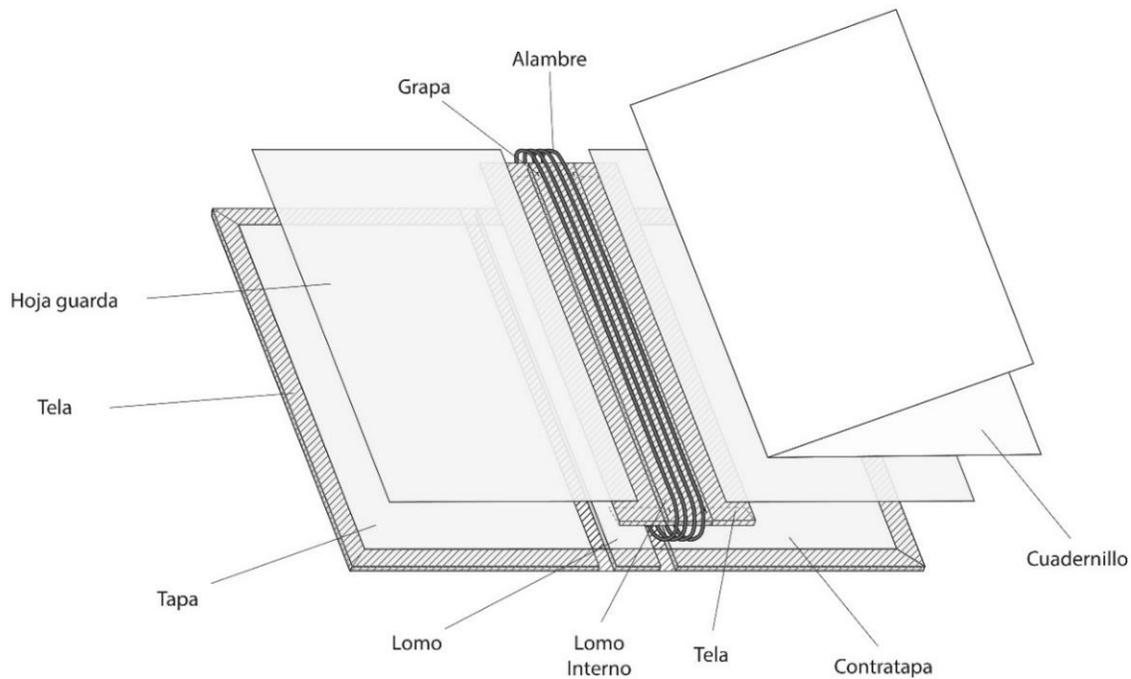
El álbum MQ tiene estructura de hojas extraíbles, donde los cuadernillos van sujetos por un sistema de alambre que rodea el lomo en sentido vertical, de esta forma cada cuadernillo queda sujeto con una vuelta de alambre, sin embargo, hay algunas hojas sueltas, principalmente al comienzo del álbum.

El álbum está compuesto por 15 hojas que contienen 143 fotografías en blanco y negro. Éstas son de formato cuadrado y rectangular, de dimensiones 6 x 6 cm, 6 x 9 cm y 9 x 6 cm. Las fotografías están adheridas a las hojas y van dispuestas en forma de cuadrícula. La cantidad va desde 0 hasta 16 imágenes por página. Cada fotografía está enumerada en la zona inferior.

El álbum MQ, a diferencia de otros álbumes de esta serie, contiene una selección de fotografías, por lo que no incluye las tiras de negativos completas. Este álbum reúne fotografías que también se encuentran en otros álbumes de la colección, lo que sugiere un trabajo de curaduría cuyo propósito original no ha sido identificado, pero que parece responder a criterios temáticos o narrativos. El álbum MQ incluye fotografías documentales, retratos, paisajes y arquitectura.

---

<sup>12</sup> Esta deducción se fundamenta en la existencia del álbum M dentro de la serie, el cual reúne fotografías de Roberto Montandón.



**Figura 8.** Esquema estructura álbum MQ

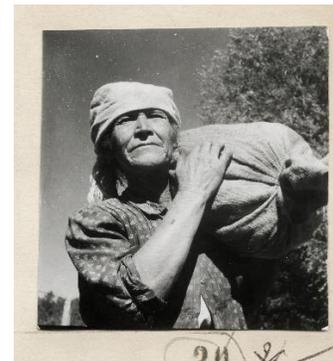
#### 4.1 Fotografías

Las fotografías son copias de contacto, y corresponden a copias en papel de revelado químico<sup>13</sup> o DOP (developing-out papers), están compuestas por tres capas: soporte papel, capa de barita y capa de emulsión. La sustancia formadora de la imagen corresponde a partículas de plata y el aglutinante a gelatina. Las imágenes tienen tono continuo y superficie brillante (glossy).

Las copias de contacto se obtienen mediante la exposición directa del negativo sobre el papel fotográfico. El resultado es una imagen en positivo que conserva el tamaño original del negativo<sup>14</sup>. En general, este tipo de fotografías se asocia a películas de 35 mm o 120 mm.



**Figura 9.** Negativo original  
Año: ca. 1957-1960  
Dimensiones: 6 x 6 cm



**Figura 10.** Detalle fotografía n°20 (6610) de álbum MQ.  
Dimensiones: 6 x 6 cm

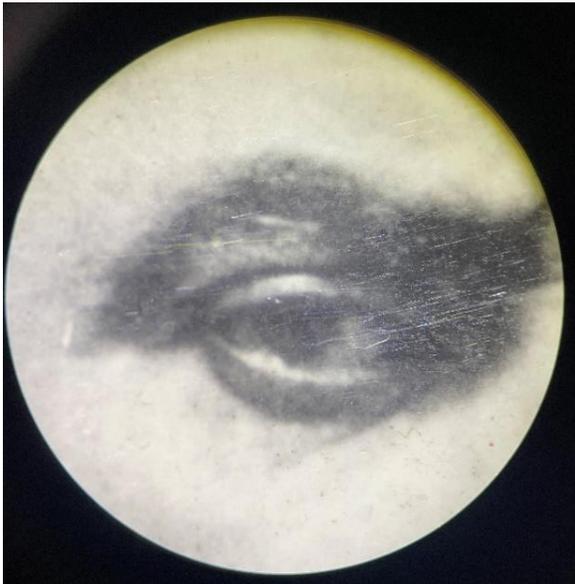
<sup>13</sup> Mestre, J. (2014) *Identificación y conservación de fotografías (2da edición)*. Ediciones Tres, S. L.

<sup>14</sup> Acebal, M. (2022) *Imágenes palpables: Las hojas de contacto en el Archivo fotográfico de Annemarie Heinrich*

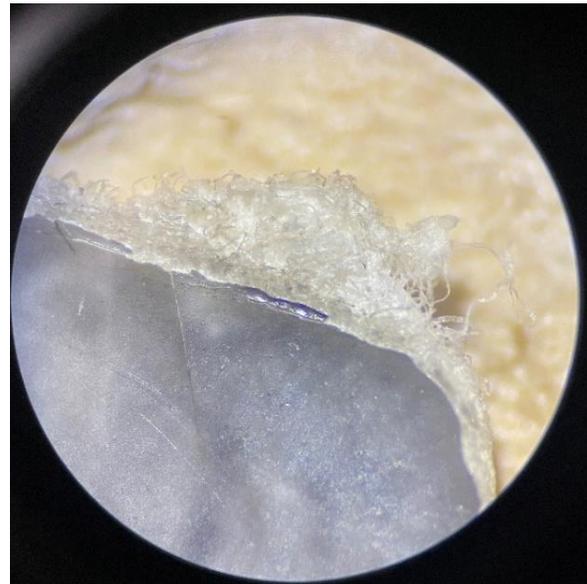
Algunas de las fotografías presentan demarcaciones y rayas hechas con bolígrafo, que indican el reencuadre que debía realizarse al momento de la ampliación. Estas demarcaciones no solo sirven como guías técnicas para la correcta composición final, sino que también reflejan la intervención manual en la edición de la imagen, evidenciando el trabajo y las decisiones del fotógrafo.



**Figura 11.** Detalle fotografía n° 39 (6628) de álbum MQ.



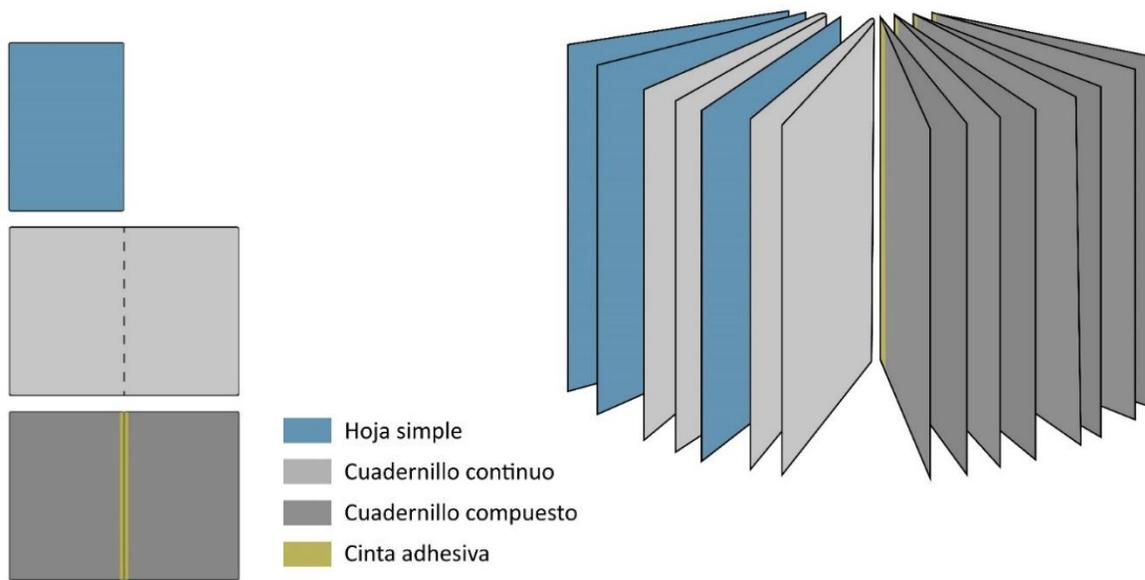
**Figura 12.** Detalle fotografía. Lupa binocular 40x.



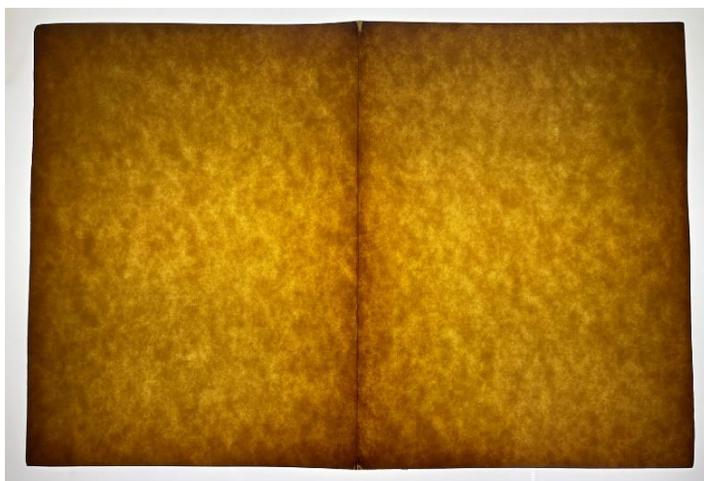
**Figura 13.** Detalle esquina fotografía. Se aprecian las fibras del soporte papel y la capa de barita. Lupa binocular 40x.

## 4.2 Cuerpo / soporte secundario

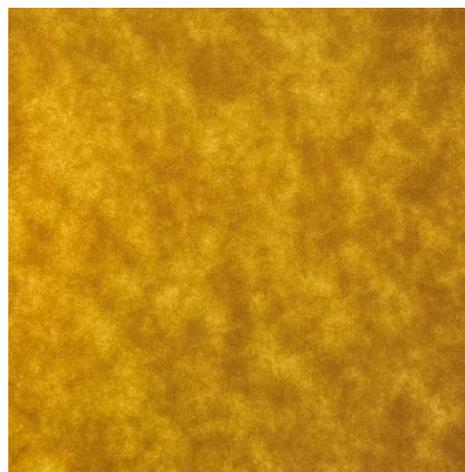
El cuerpo del Álbum MQ está compuesto de 15 hojas de papel de alto gramaje, de espesor 0,3 mm, estas se articulan en 3 tipos de formato: 3 hojas simples, 2 cuadernillos continuos y 4 cuadernillos compuestos de 2 hojas simples unidas con cinta adhesiva.



**Figura 14.** Esquema de cuerpo/soporte secundario álbum MQ



**Figura 15.** Cuadernillo continuo (páginas 11-14) visto con luz transversal.



**Figura 16.** Detalle

Luego de examinar las hojas visualmente, se tomó una pequeña muestra para analizar las fibras de papel a través de microscopio óptico. Mediante el análisis morfológico de las fibras, así como un estudio comparativo con imágenes referenciales de microscopía, se concluye que el papel está compuesto de pasta mecánica.



**Figura 17.** Muestra de fibras de papel vista en microscopio 100x.

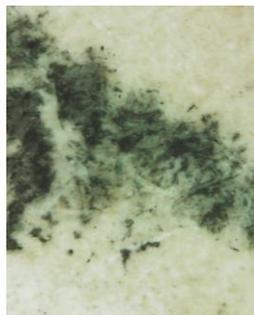
#### 4.2.1 Elementos sustentados



**Figura 18.** Letra "E"



**Figura 19.** Detalle "E"



**Figura 20.** Detalle "Q"

Letra identificación de hojas. Hecha con tipo móvil.

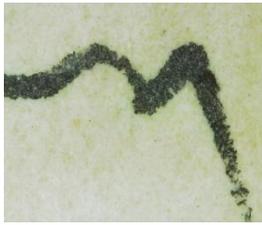


**Figura 21.** Detalle número 6 con raya de lápiz grafito.

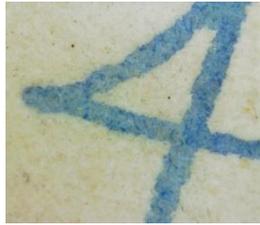


**Figura 22.** Detalle número 4.

Numeración original de fotografías. Hecha con foliadora.



**Figura 23.** Detalle anotación.

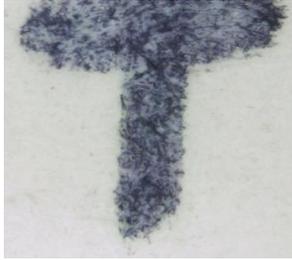


**Figura 24.** Detalle número manuscrito.

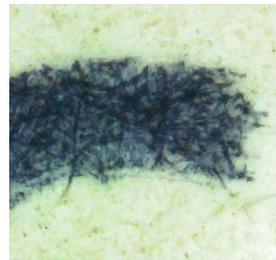


**Figura 25.** Detalle raya.

Distintos tipos de bolígrafos. De colores negro, azul claro y azul oscuro.



**Figura 26.** Detalle raya plumón.



**Figura 27.** Detalle raya plumón.

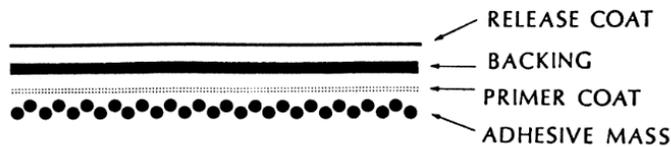


**Figura 28.** Detalle numeración lápiz grafito.

Anotaciones hechas con plumón y lápiz grafito.

#### 4.2.2 Cinta adhesiva

La cinta que une las hojas de los últimos 4 cuadernillos corresponde a una cinta sensible a la presión, esta se compone de cuatro partes: capa adhesiva, primera capa, soporte (backing/carrier) y capa liberación<sup>15</sup>. Correspondería a una cinta de PVC.



**Figura 29.** Componentes de una cinta sensible a la presión, tomada de *Pressure-Sensitive Tape and Techniques for Its Removal from Paper* por Smith, M. (1984)



**Figura 30.** Detalle cinta adhesiva.

<sup>15</sup> Smith, M. et al. (1984). *Pressure-Sensitive Tape and Techniques for Its Removal from Paper*. Journal of the American Institute for Conservation.

### 4.3 Encuadernación

#### 4.3.1 Cubierta: Compuesta de tela de tejido plano.



Figura 31. Tela



Figura 32. Detalle

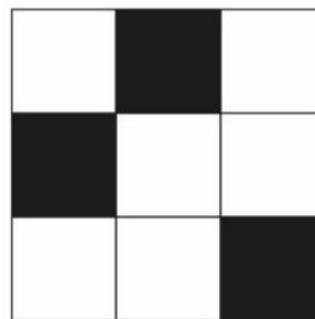


Figura 33. Rapport de ligamento

Estructura	Ligamento	Sarga 2.1, Z, efecto por trama.
	Rapport de ligamento	3 hilos (U), 3 pasadas (T)
Características de los hilos (color, n° de cabos, torsión)	Urdimbre	Marrón, 1 cabo Z
	Trama	Marrón, 1 cabo Z
Densidad del tejido	Urdimbre	22 hilos por cm
	Trama	41 hilos por cm

Tabla 1. Características de la estructura y de los hilos que componen la tela.

Para identificar el tipo de fibra que compone la tela, se realizó una toma de muestra de un pequeño fragmento de hebra de una zona desgarrada de la cubierta.

De acuerdo al análisis de las fibras a través de microscopio, se puede confirmar que corresponden a fibras naturales vegetales. Mediante comparación con imágenes referenciales se concluye que probablemente se trate de algodón.



Figura 34. Fibras vistas en microscopio 40x.

### 4.3.2 Tapas

Las tapas y el lomo están hechos de tableros de fibra de madera.

El espesor total de las tapas es de 3,7 mm.



**Figura 35.** Detalle desgaste de tela que deja ver esquina de tablero.

### 4.3.3 Sistema sujeción

Compuesto por alambre de cobre recubierto en plástico color negro.



**Figura 36.** Detalle alambre.

## 5. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO

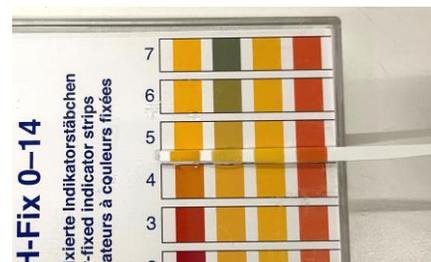
### 5.1 Medición de pH

Para determinar si el papel (soporte secundario) se encuentra en estado ácido, se utilizaron tiras reactivas de pH de rango 0-14.

Se realizaron tres pruebas directas en el álbum, en páginas 2, 13 y 24, con tiempos de 1, 3 y 6 minutos. Dando como resultado valores pH 6, pH 5 y pH 4 respectivamente, por lo tanto, se concluye que el papel se encuentra en un estado ácido.



**Figura 37.** Medición de pH directa en hojas.



**Figura 38.** Análisis pH

## 5.2 Análisis con luz UV



**Figura 39.** Análisis con luz UV sobre objeto

Para detectar posibles alteraciones o daños en el objeto, se realizó un análisis con luz UV, el cual no evidenció presencia de contaminación biológica ni intervenciones anteriores, solo se evidenciaron pequeñas manchas de adhesivo sobre las fotografías y las hojas.

## 5.3 Análisis solubilidad

### 5.3.1 Solubilidad de elementos sustentados

Se analizó la solubilidad de los distintos elementos sustentados, en agua destilada y etanol, como se detalla en la tabla 2. Con micropipeta se depositó una gota sobre el elemento a analizar, se cronometró el tiempo de un minuto cada toma y con la esquina de un papel absorbente se secó el excedente, observando a través de microscopio digital si se producía migración de tinta.

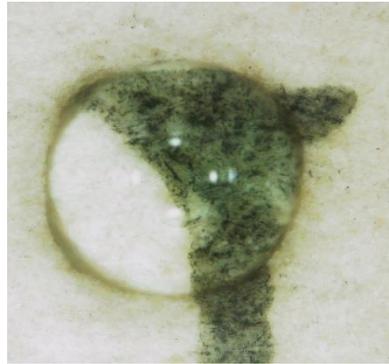
Elemento sustentado	Agua destilada	Etanol
Tipo móvil (Q, E)	Soluble	Insoluble
Números hechos con foliadora	Insoluble	Insoluble
Lápiz pasta	Soluble	Soluble
Lápiz grafito	Soluble	Insoluble
Plumón	Soluble	Insoluble

**Tabla 2.** Solubilidad elementos sustentados en agua destilada y etanol.

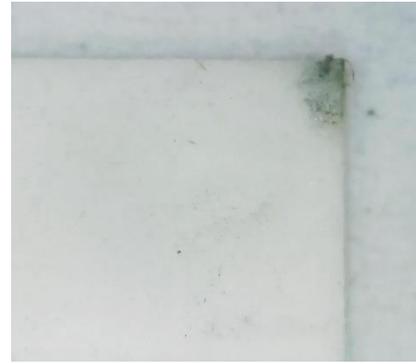
Como se aprecia en la figura 43, el elemento sustentado “E” es soluble en agua, ya que parte de su tinta se trasladó al papel absorbente. Por otro lado, se analizó su solubilidad en etanol, dando como resultado que es insoluble en esta sustancia.



**Figura 40.** Análisis solubilidad en agua destilada.



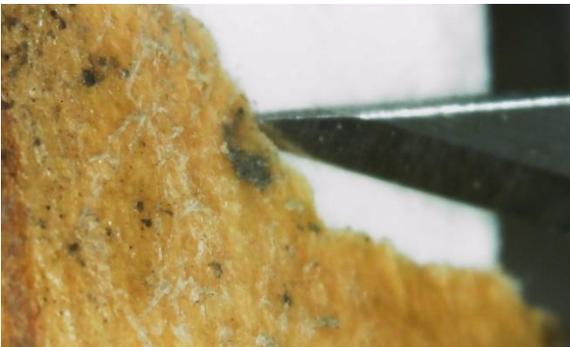
**Figura 41.** Detalle gota de agua destilada sobre letra. visto con microscopio digital.



**Figura 42.** Detalle tinción de papel absorbente. visto con microscopio digital.

### 5.3.2 Solubilidad restos de adhesivo de cinta

A través de la observación con microscopio digital, se analizó la solubilidad del adhesivo presente en el borde lateral interno de las hojas proveniente de las cintas que unían los últimos cuatro cuadernillos.



**Figura 43.** Detalle efecto de etanol sobre adhesivo.



**Figura 44.** Detalle efecto de acetona sobre adhesivo.

Se comenzó analizando el efecto de agua destilada sobre el adhesivo, el cual demostró incompatibilidad (baja efectividad). Luego se utilizó etanol, el cual demostró un grado medio de efectividad (figura 43). Finalmente se utilizó acetona, la que demostró un alto grado de efectividad (figura 44).

## 6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado general de conservación del objeto es regular, considerando los cinco criterios propuestos por el Centro Nacional de Conservación y Restauración<sup>16</sup> (muy bueno, bueno, regular, malo, muy malo).

El estado de conservación de las diferentes partes que constituyen el álbum se detalla a continuación:

Elemento	Estado de conservación
Fotografías	Bueno
Hojas	Malo
Encuadernación	Regular

**Tabla 3.** Estado de conservación de las distintas partes que conforman el álbum fotográfico.

Los deterioros presentes en el álbum pueden atribuirse a tres causas principales: la primera, a su naturaleza como objeto, dado que fue elaborado para ser constantemente consultado y manipulado, lo que se refleja en las áreas donde se ejerce fuerza mecánica al abrir y pasar las páginas.

La segunda causa se relaciona al tipo de estructura que tiene el objeto, dado que el sistema de sujeción de los cuadernillos resulta desfavorable para la preservación de las hojas,

Por último, la falta de embalaje también ha generado deterioros, el álbum tiene gran cantidad de suciedad superficial, sus desgastes se concentran principalmente en el lomo y en los bordes del álbum. No obstante, el álbum ha logrado cumplir con su función de proteger las fotografías, ya que la mayoría de ellas se encuentran en buen estado de conservación.

---

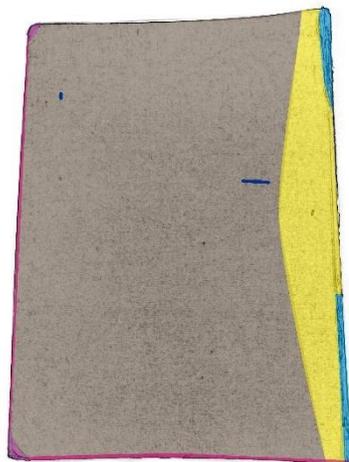
<sup>16</sup> Centro Nacional de Conservación y Restauración, Comité ConservaData. (2007). *Determinación del estado de conservación: criterios*. Santiago, Chile: CNCR.

**MAPA DE DAÑOS**

 Desgarro	 Adhesivo	 Abrasión
 Decoloración	 Puntas abiertas	 Marca
 Debilitamiento orilla	 Amarillamiento	 Rasgado
 Faltante	 Suciedad	 Raya
 Pliegue	 Mancha	



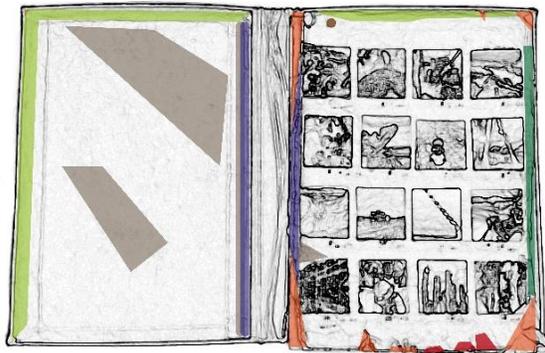
Vista frontal



Vista posterior



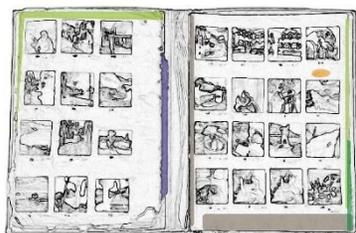
Vista lateral izquierda



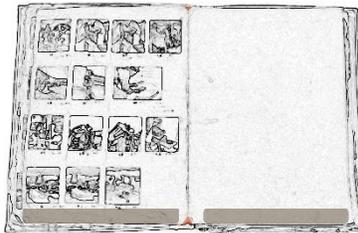
Guarda y página 1



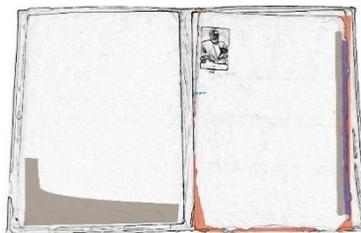
Páginas 2 - 3



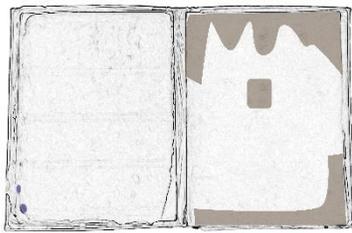
Páginas 4-5



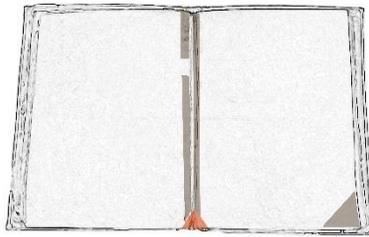
Páginas 6-7



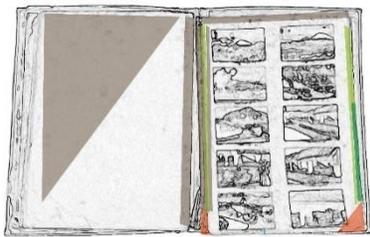
Páginas 8 - 9



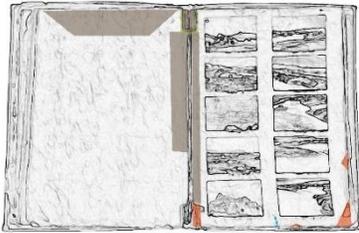
Páginas 10 - 11



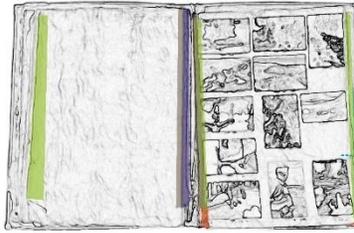
Páginas 12 - 13



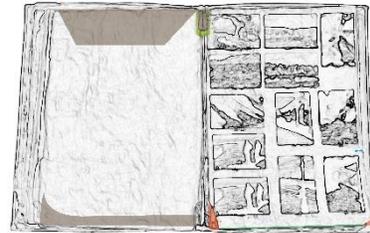
Páginas 14 - 15



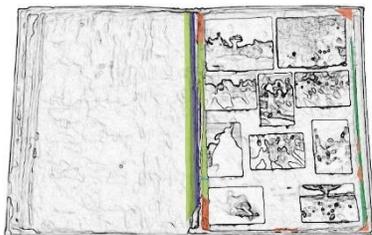
Páginas 16-17



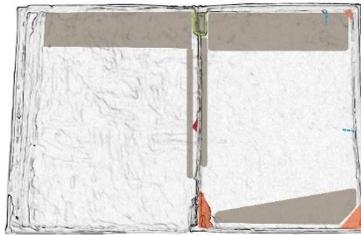
Páginas 18-19



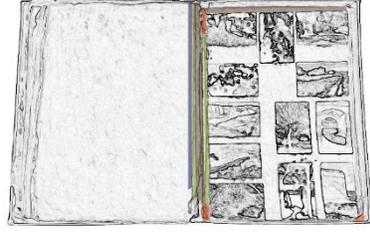
Páginas 20-21



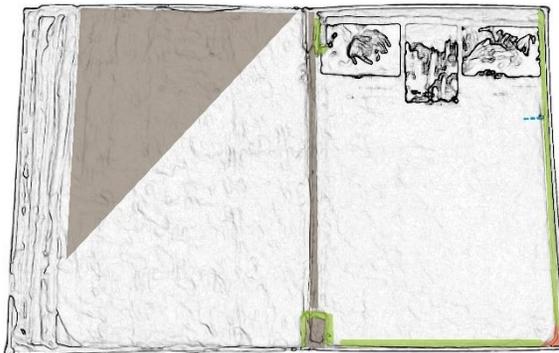
Páginas 22-23



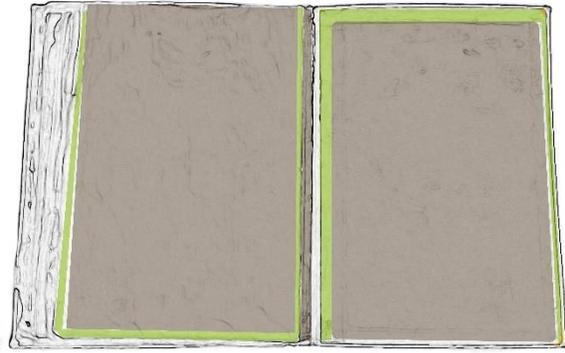
Páginas 24-25



Páginas 26-27



Páginas 28-29



Página 30 y guarda

## 6.1 Encuadernación

Los deterioros de la encuadernación se encuentran principalmente en el exterior.

Tiene suciedad superficial generalizada, concentrándose en mayor medida hacia los bordes.

Las tapas presentan deformación del plano (hundimiento) debido a que el contenido es de menor espesor.

Las etiquetas “MQ” tienen faltantes en la zona de las esquinas, quedando en evidencia el adhesivo sobre la tela (fig. 46).

La tela de la cubierta presenta decoloración en el lomo, la cual se extiende hacia las tapas, también presenta desgarros, principalmente en la zona de las bisagras, estos se deben al debilitamiento de las fibras que componen el tejido en esa zona y a la fuerza mecánica ejercida al abrir y cerrar el álbum

Se aprecian tres rayas de plumón (dos en el lomo y una en la cubierta posterior), de longitud de uno a dos centímetros. La zona inferior de la encuadernación presenta abrasiones, ya que para sacar el álbum del estante en el que se encuentra se arrastra por esa parte.

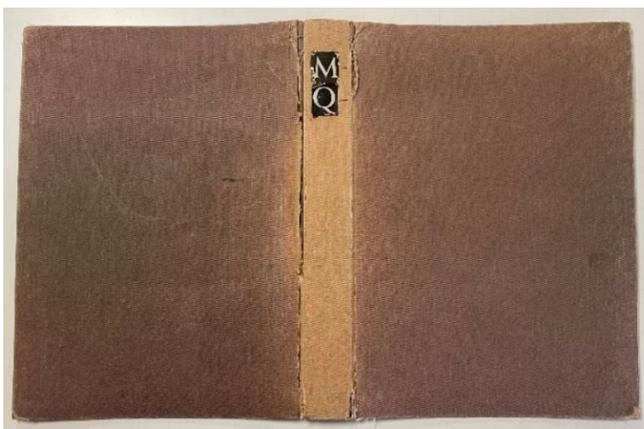


Figura 45. Encuadernación extendida. Decoloración en lomo.



Figura 46. Detalle faltante esquina superior izquierda etiqueta M.



Figura 47. Detalle desgaste inferior y deformación de tapas.

Las puntas de la encuadernación se encuentran abiertas. Las hojas de guarda presentan suciedad superficial, manchas de adhesivo, amarillamiento hacia los bordes y pequeños faltantes en la zona de las esquinas.

Los alambres que sujetan el cuerpo del álbum a la encuadernación se encuentran en buen estado de conservación, solo presentan suciedad superficial, y restos de adhesivo en algunas zonas.



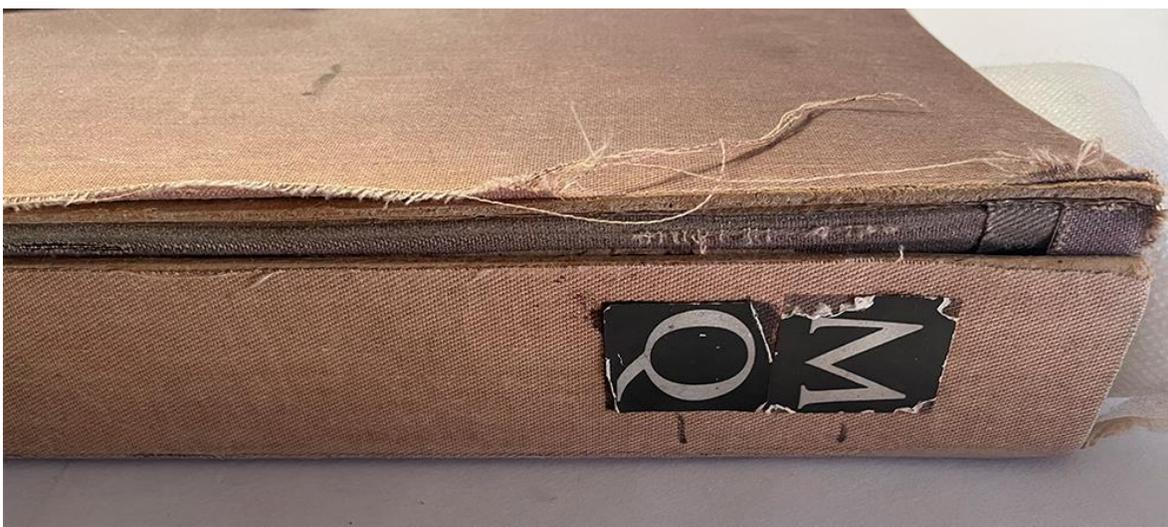
**Figura 48.** Detalle punta abierta y faltante en hoja de guarda



**Figura 49.** Detalle deterioros en lomo



**Figura 50.** Alambres de sistema de sujeción.



**Figura 51.** Detalle deterioros en lomo.

## 6.2 Cuerpo del álbum / soporte secundario

Las hojas tienen suciedad superficial generalizada y parte de ellas se encuentran altamente friables. Sus deterioros se concentran hacia los bordes.

Las primeras cinco hojas (1/3 del cuerpo) se encuentran sueltas de la encuadernación, las siguientes diez hojas (2/3 del cuerpo) están sujetas a la encuadernación.

Las primeras dos hojas son las más deterioradas. Presentan varios rasgados y faltantes. Además, tienen restos de adhesivo en el borde lateral interno, evidenciando que anteriormente estaban unidas con cinta adhesiva, pero esta se desprendió.

Las hojas presentan amarillamiento, principalmente en borde lateral externo y borde superior.



Figura 52. Hoja 1.

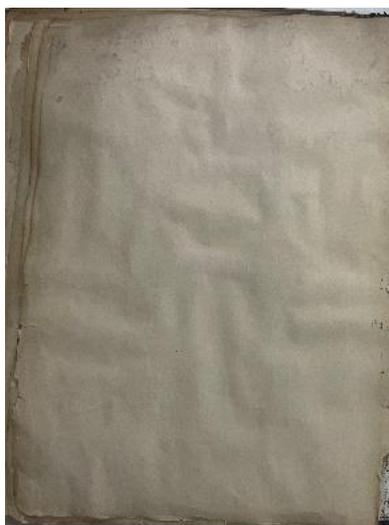
En la zona superior e inferior del borde lateral interno de las hojas existe gran cantidad de faltantes y rasgados generados por los alambres y la fuerza mecánica ejercida por este sistema de sujeción.



Figura 53. Detalle zona inferior hoja 2. Faltantes, rasgados y amarillamiento en bordes.



**Figura 54.** Detalle doblez, faltantes, debilitamiento de orillas y amarillamiento de borde lateral.



**Figura 55.** Detalle deformación del plano página 24.



**Figura 56.** Detalle restos de adhesivo en página 4.

Las hojas que tienen fotografías adheridas presentan deformación del plano debido a las distintas tensiones de los materiales.

La cinta adhesiva que une cada uno de los últimos 4 cuadernillos se encuentra en mal estado de conservación. Posee gran cantidad de suciedad superficial y su capa de adhesivo ha comenzado a degradarse, ha perdido adherencia en algunas zonas y presenta amarillamiento que se extiende hacia las hojas y parte de las fotografías.



**Figura 57.** Detalle cinta adhesiva zona superior páginas 20-21.



**Figura 58.** Detalle cinta adhesiva zona superior páginas 26-27.



**Figura 59.** Detalle restos de adhesivo en páginas 18-19.

El estado general de conservación de los elementos sustentados es bueno. El elemento que presenta mayores deterioros corresponde a las letras que identifican algunas de las páginas.

La letra “Q”, ubicada en la esquina superior izquierda de las primeras dos hojas, se encuentran un poco desgastadas, el color ha perdido saturación. Además, las letras se leen incompletas debido a la pérdida de soporte en esa zona de la hoja.

Las letras “E”, ubicadas a lo largo del borde lateral interno de las hojas 8, 9, 10, 11, 14 y 15 (variando entre la zona superior, media e inferior de las hojas), se han visto afectadas por la cinta adhesiva que une los últimos 4 cuadernillos. Algunas de estas letras “E” han sido cubiertas por la cinta, otras presentan amarillamiento producto de la degradación del adhesivo proveniente de la cinta, mientras que algunas presentan desprendimiento del soporte papel producto del sistema de sujeción.



**Figura 60.** Detalle “Q” en esquina superior izquierda de página 1.



**Figura 61.** Detalle “E” en esquina superior izquierda de página 17.

### 6.3 Fotografías

El estado general de conservación de las fotografías es bueno. La mayoría de ellas solo presentan suciedad superficial, huellas dactilares y pequeñas manchas de adhesivo.

Los deterioros de mayor gravedad se encuentran en las fotografías de las primeras páginas.

La fotografía número 1 de la página 1 es la que presenta peor estado de conservación. Tiene un faltante en el borde lateral izquierdo. En la mitad inferior hay una abrasión sobre la emulsión, esta presenta un pequeño faltante y desprendimiento en la zona de la rotura.



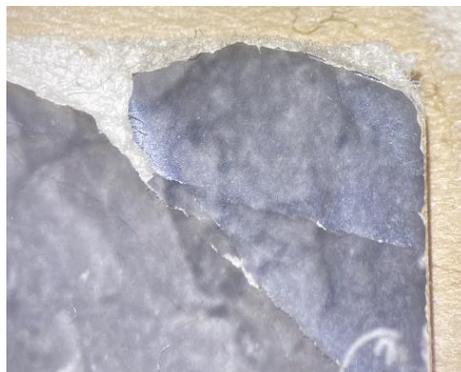
**Figura 62.** Detalle deterioro fotografía número 1 (CAQ-6591)



**Figura 63.** Faltante en esquina inferior derecha fotografía número 16 (CAQ-6606)



**Figura 64.** Faltante en esquina inferior derecha fotografía número 12 (CAQ-6602)



**Figura 65.** Detalle craqueladuras de emulsión y desprendimiento.



**Figura 66.** Detalle rayas en fotografía número 32 (CAQ-1219-N)



**Figura 67.** Detalle marcas de anotaciones fotografía número 23 (6613-N)



**Figura 68.** Detalle mancha adhesivo en fotografía número 66 (CAQ-6655)



**Figura 69.** Detalle mancha adhesivo en fotografía número 66 (CAQ-6655)

Las fotografías de la primera columna de la página 19 (figura 79) se han visto afectadas por la degradación del adhesivo de la cinta. En el borde lateral izquierdo presentan amarillamiento, restos de adhesivo y pequeños faltantes en la capa de emulsión.



**Figura 70.** Detalle mancha de adhesivo en fotografía 329 (CAQ-2504-N)

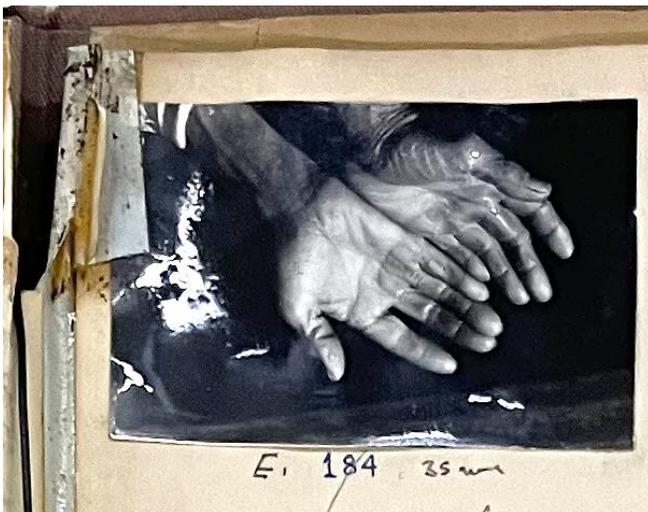


**Figura 71.** Faltante capa emulsión en fotografía 317 (CAQ - 2398 - N)



**Figura 72.** Fotos de página 19 afectadas por degradación adhesiva de cinta.

La fotografía 184 de la página 29 (figura 75) presenta superposición de cinta adhesiva. Se aprecian manchas de adhesivo y pequeños desprendimientos en capa de emulsión.



**Figura 73.** Fotografía E 184 (CAQ - 1629-N).



**Figura 74.** Detalle superposición de cinta adhesiva en esquina superior izquierda.

## 7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las acciones de conservación y restauración propuestas a continuación responden al objetivo principal de este trabajo: poner en valor el álbum fotográfico, estabilizarlo para detener los procesos de degradación y devolverle su unidad. Teniendo en consideración las características particulares de la obra y los criterios de respeto al original, mínima intervención, reversibilidad de los procedimientos, diferenciación en las intervenciones y documentación del proceso.

La propuesta de intervención se sustenta en el diagnóstico y los análisis previos realizados sobre el objeto. Para cada parte que constituye el álbum se propone llevar a cabo los siguientes procedimientos:

Elemento	Intervención
Fotografías	- Limpieza con pera de aire
Encuadernación	- Limpieza superficial con brocha suave - Limpieza superficial con esponja de caucho - Desmontaje de hojas - Consolidación de puntas - Reforzamiento en desgarros (zona de bisagras)
Cuerpo / soporte secundario	- Limpieza superficial con esponja de caucho - Retiro de cintas adhesivas - Retiro de restos de adhesivo - Unión de rasgado - Restitución de faltantes - Reforzamiento de bordes - Reforzamiento zona de pliegue de cuadernillo continuo - Restitución de unión entre hojas con bisagra de papel japonés
Álbum	- Desarrollo propuesta embalaje conservación preventiva

**Tabla 4.** Propuesta de intervención para cada parte que constituye el álbum.

## 8. INTERVENCIONES

**8.1 Desmontaje de hojas:** El primer paso que se realizó fue el desmontaje de las hojas del álbum, para así trabajar por separado el cuerpo y la encuadernación.



**Figura 75.** Cuerpo de álbum desmontado de la encuadernación.

### 8.2 Encuadernación

**8.2.1 Limpieza mecánica superficial:** Realizada por exterior e interior con brocha suave y esponja de caucho. Adherencias en interior fueron retiradas con bisturí.



**Figura 76.** Limpieza con brocha.



**Figura 77.** Limpieza con esponja de caucho.



**Figura 78.** Adherencias retiradas con bisturí.

**8.2.2 Consolidación de puntas:** Realizada con adhesivo de almidón de trigo y reforzadas con capas de papel japonés de 12 gr.



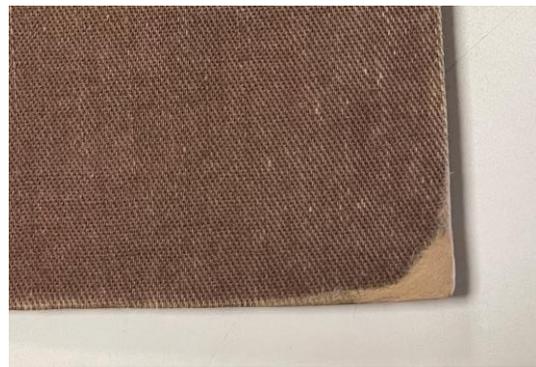
**Figura 79.** Consolidación de puntas.



**Figura 80.** Detalle consolidación de punta.



**Figura 81.** Detalle punta antes de intervención.



**Figura 82.** Detalle punta consolidada y reforzada con papel japonés.

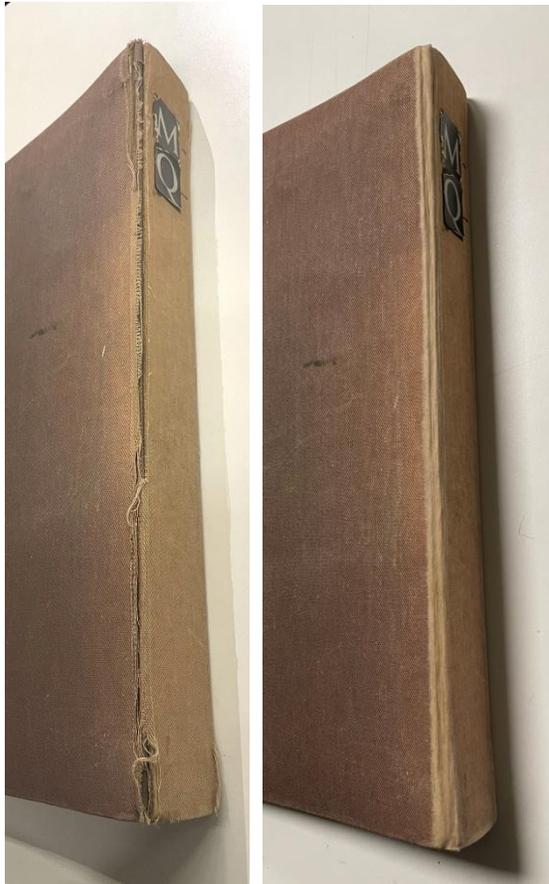
**8.2.3 Refuerzo en zonas de desgarro:** Primero se consolidaron las hebras que estaban sueltas con adhesivo de almidón de trigo, luego se fue reforzando con capas de papel japonés de 12 gr. hasta lograr la resistencia necesaria para esa zona (bisagras).



**Figura 83.** Proceso reforzamiento zonas con desgarros.



**Figura 84.** Proceso reforzamiento zona superior de lomo.



**Figura 85.** Lado izquierdo de lomo antes y después de reforzamiento.



**Figura 86.** Lomo antes y después de reforzamiento

### 8.3 Fotografías

La limpieza de las fotografías fue realizada con pera de aire y brocha suave.



**Figura 87.** Proceso de limpieza fotografías.



**Figura 88.** Esquina de fotografía 324 (CAQ 2529) antes y después de limpieza.

### 8.4 Cuerpo / soporte papel

**8.4.1 Limpieza:** Realizada con esponja de caucho procurando no tocar las fotografías ni pasar por encima de los elementos sustentados, especialmente las rayas y anotaciones hechas con lápiz grafito.

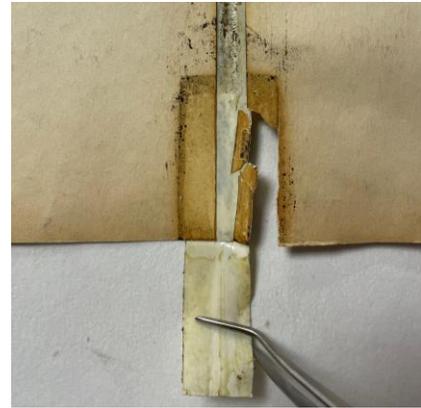


**Figura 89.** Proceso de limpieza.

**8.4.2 Retiro de cinta adhesiva:** Realizado con espátula de calor, procurando tocar solo la superficie de la cinta durante tiempos acotados, lo necesario para que el adhesivo se ablandara y se pudiera desprender la cinta.



**Figura 90.** Proceso retiro de cinta adhesiva con espátula de calor.



**Figura 91.** Detalle retiro de cinta.



**Figura 92.** Hojas unidas con cinta adhesiva (arriba) y hojas después del retiro de cinta (abajo).



**Figura 93.** Cinta superpuesta.



**Figura 94.** Fragmento de cinta conservado.

En el caso particular de la fotografía con cinta adhesiva superpuesta, se decide conservar el fragmento de cinta que se encuentra en contacto con la fotografía y la esquina del papel.

Esta decisión se basa en el riesgo de desprendimiento de la emulsión que podría ocurrir como resultado de la intervención. Además, esta área de cinta preservada funciona como un punto de referencia para la materialidad original (testigo).

**8.4.3 Retiro de restos de adhesivo:** Se realizaron dos métodos para retirar los restos de adhesivo provenientes de la cinta. Uno de los métodos consistió en limpieza con gel, donde se probó Klucel G en distintas mezclas de acetona con etanol, variando las proporciones entre ellos. La mezcla más adecuada resultó ser Klucel al 5%, en acetona y etanol (75-25). Se lleva a cabo un segundo método consistente en limpiar los restos de adhesivo directamente con hisopo empapado en solución acetona-etanol (75-25) y en zonas puntuales con acetona pura.



**Figura 95.** Restos de adhesivo.



**Figura 96.** Gel de limpieza.



**Figura 97.** Papel después de la limpieza.



**Figura 98.** Detalle diferencia entre zonas con y sin limpieza.



**Figura 99.** Proceso retiro restos de adhesivo.



**Figura 100.** Antes (arriba) y después (abajo) de retiro de adhesivo.

**8.4.4 Unión de rasgados y restitución de faltantes:** Para la unión de rasgados se utilizó papel japonés de 12 gr. Para la restitución de faltantes, de base para los injertos se utilizó papel japonés de 12 gr. por el reverso de la hoja y para los injertos de 2 a 3 capas de papel japonés de 36 gr. por el anverso de la hoja.



**Figura 101.** Proceso restitución de faltantes hoja 1. Marcaje en mylar y vista general antes de cortar excedentes de papel.



**Figura 102.** Hoja 1 antes y después de intervenciones.



Figura 103. Detalle restitución de faltantes zona inferior de hoja 1.



Figura 104. Hoja 2 antes y después de intervenciones.



Figura 105. Proceso restauración hoja 14.



Figura 106. Proceso de secado

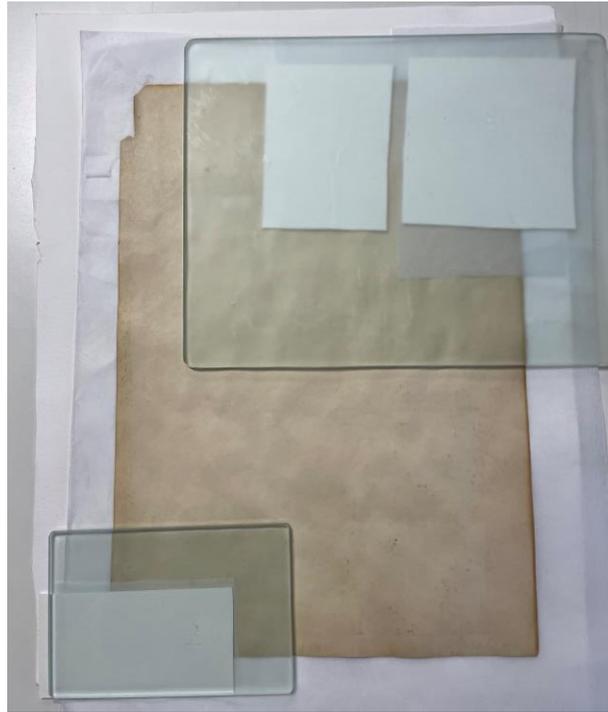
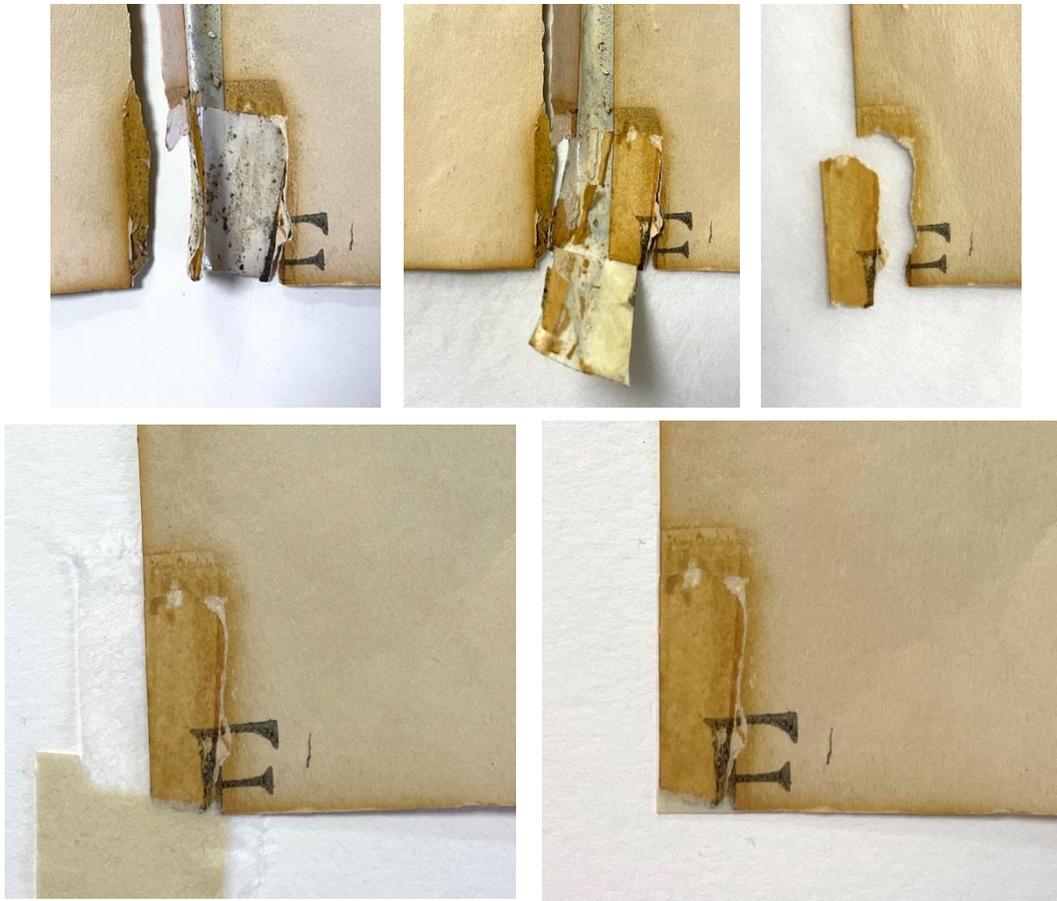


Figura 107. Proceso de secado

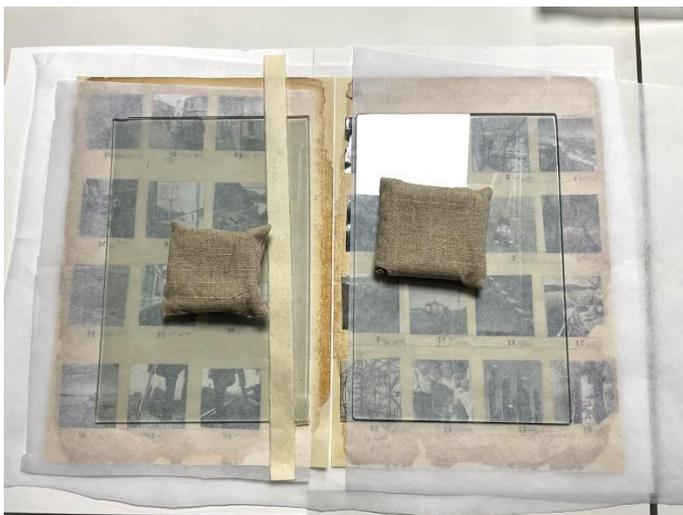


**Figura 108.** Secuencia restitución de faltante con elemento sustentado. Esquina inferior izquierda página 30.



**Figura 109.** Detalle restitución faltantes en esquina inferior izquierda páginas 15, 17, 21 y 27.

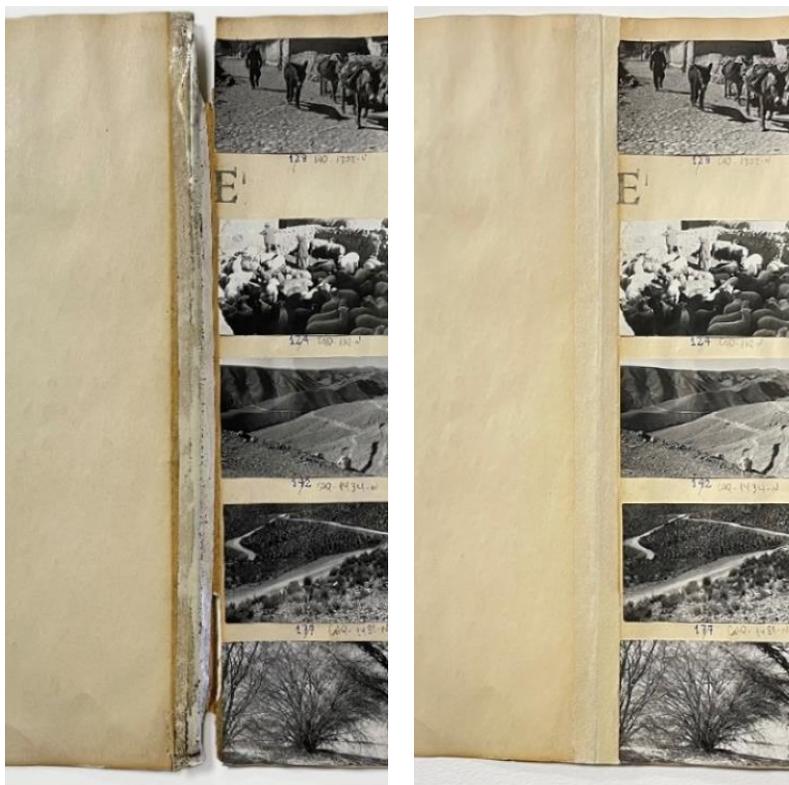
**8.4.5 Restitución de unión entre hojas:** A los cuadernillos que se les retiró la unión entre hojas hecha con cinta adhesiva, se les hizo una nueva bisagra con papel japonés de 36 gr. adherida con almidón de trigo. A las dos primeras hojas, que presentaban huellas de pegamento, evidenciando haber estado unidas anteriormente con cinta adhesiva, también se les unió con bisagra de papel.



**Figura 110.** Proceso unión entre hojas.



**Figura 111.** Proceso unión entre hojas.



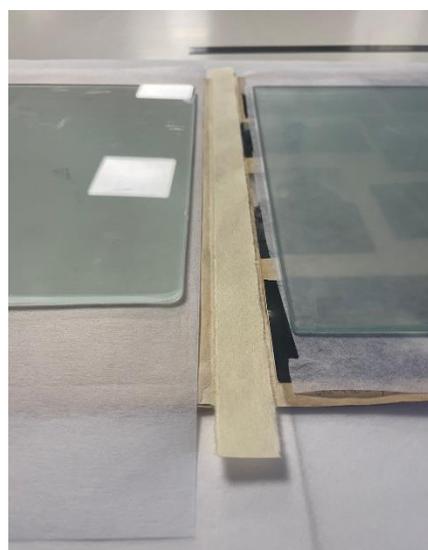
**Figura 112.** Unión entre hojas 14 y 15 antes y después de intervenciones.

**8.4.6. Restitución unidad cuerpo del álbum:** Luego de restaurar las hojas y restituir la unión de aquellos cuadernillos que tenían cinta adhesiva, se decidió no volver a sujetarlos mediante el sistema de alambres. Esta decisión se tomó debido a que las intervenciones realizadas no resistirían la fuerza mecánica ejercida por el alambre al rodear cada cuadernillo.

Considerando el principio archivístico de respeto al orden original y para evitar una posible disociación de la información, se optó por restituir la unidad del cuerpo del álbum mediante un sistema de bisagras. Para ello, se replicó el proceso anterior de unión entre hojas, aplicándolo esta vez entre los cuadernillos. Una vez verificado el orden secuencial de las páginas, se unieron con bisagras de papel japonés de 36 gr. y adhesivo de almidón de trigo.



**Figura 113.** Proceso unión entre cuadernillos, alineación inferior con regla.

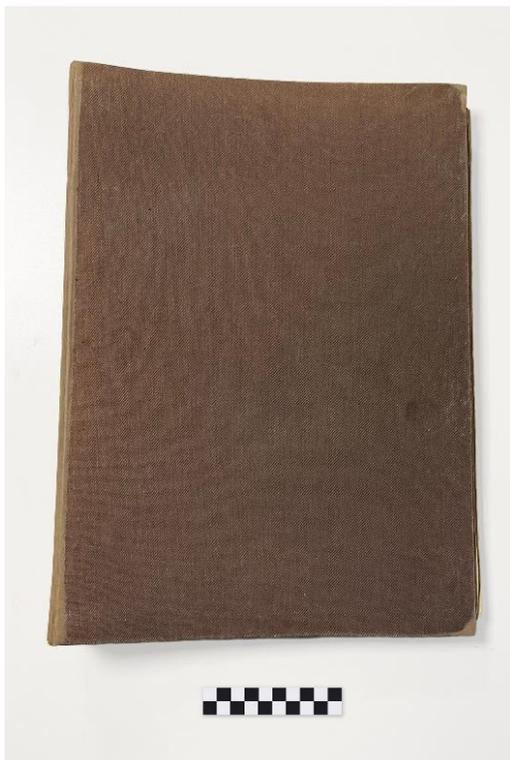


**Figura 114.** Detalle bisagra papel japonés.

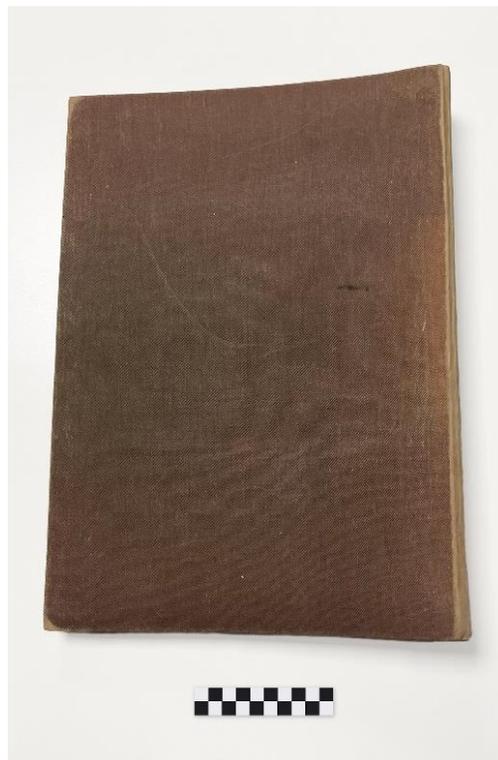


**Figura 115.** Detalle sistema de bisagras restitución unidad cuerpo de álbum.

## 9. REGISTRO FINAL DE OBJETO



**Figura 116.** Vista frontal



**Figura 117.** Vista posterior



**Figura 118.** Vista lomo, cubierta posterior y lateral inferior



Figura 119. Detalle interior álbum.



Figura 120. Vista interior. Página 1.



**Figura 121.** Vista interior. Páginas 2-3.



**Figura 122.** Vista interior. Páginas 4-5



**Figura 123.** Vista interior. Páginas 10-11



**Figura 124.** Vista interior. Páginas 14-15



**Figura 125.** Vista interior. Páginas 16-17



Figura 126. Vista interior. Páginas 18-19



Figura 127. Vista interior. Páginas 20-21



Figura 128. Vista interior. Páginas 22-23



Figura 129. Vista interior. Páginas 26-27

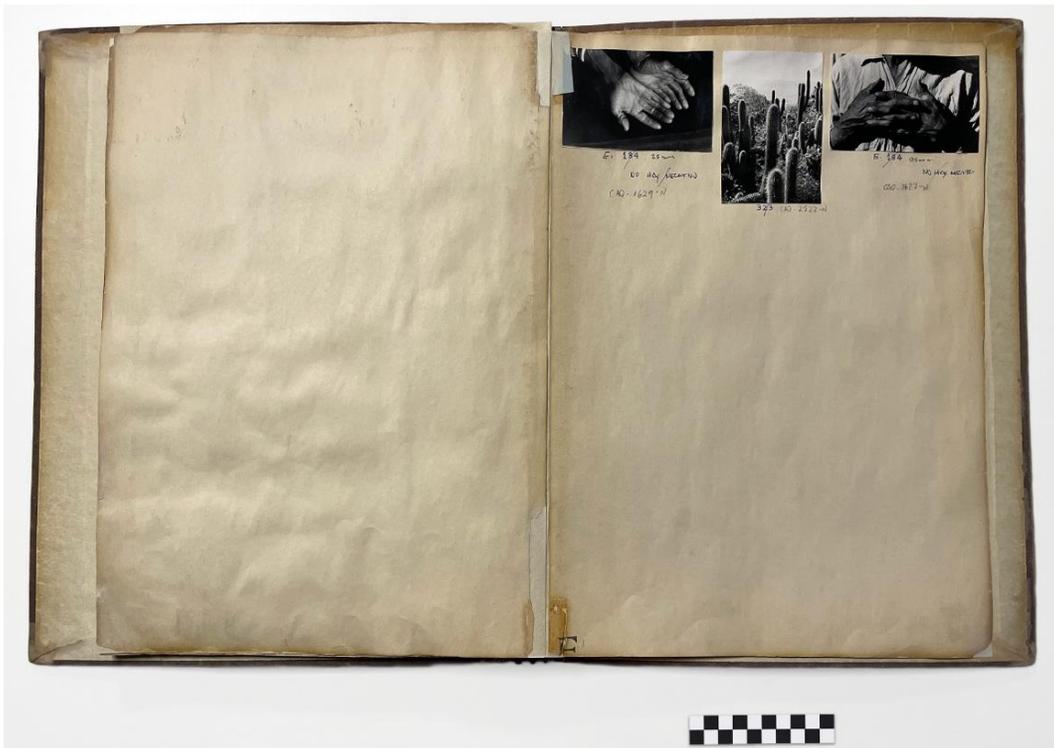


Figura 130. Vista interior. Páginas 28-29

## 10. PROPUESTA EMBALAJE CONSERVACIÓN

Para el desarrollo del embalaje de conservación se consideraron varios aspectos, como el uso de materiales adecuados para el resguardo del patrimonio documental, la protección del cuerpo del álbum mediante un embalaje que cubriera todas sus caras y lo aislara de la encuadernación, y la restitución de la sujeción del cuerpo del álbum.

Considerando los criterios antes mencionados, se propone realizar dos niveles de embalaje: un estuche interior que resguarde el cuerpo del álbum y una caja que proteja al álbum en su totalidad, facilitando su manipulación y almacenamiento.

El estuche interior busca proteger de manera efectiva las hojas y las fotografías, fue diseñado teniendo en cuenta las dimensiones precisas del contenido (alto, ancho y espesor). Consiste en un volumen rectangular hecho a partir de una cruz de cartulina libre de ácido de 270 gr, tiene doble solapa al costado izquierdo, de manera tal que una de las solapas se desliza por debajo de los alambres, quedando sujeta a la encuadernación. Adicionalmente, se propone entrecruzar 3 piezas de la misma cartulina en los alambres para ordenarlos y otorgarles mayor estructura.



Figura 131. Maqueta a escala de estuche interior.

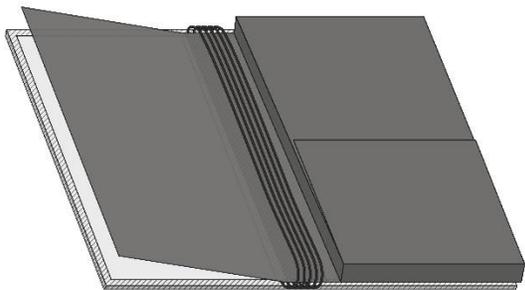


Figura 132. Ilustración estuche interior cerrado.

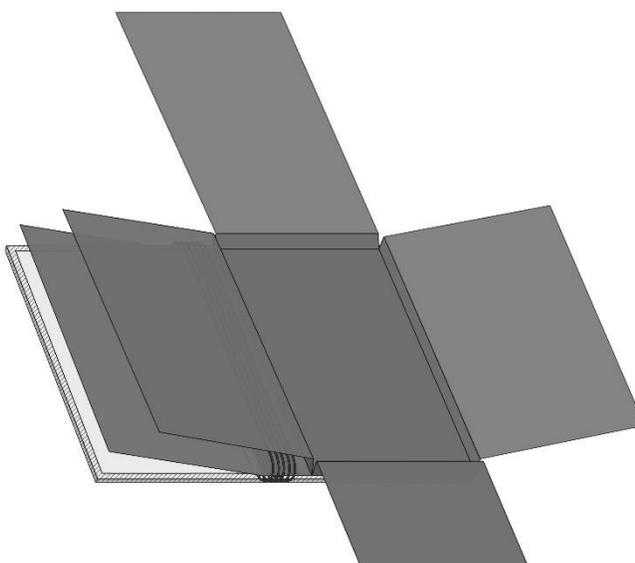
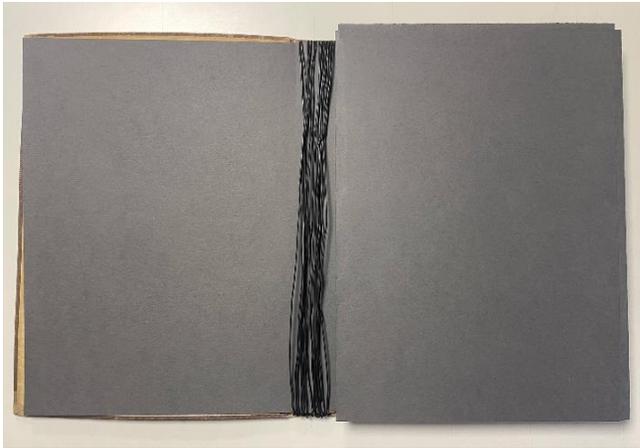


Figura 132. Ilustración estuche interior abierto.



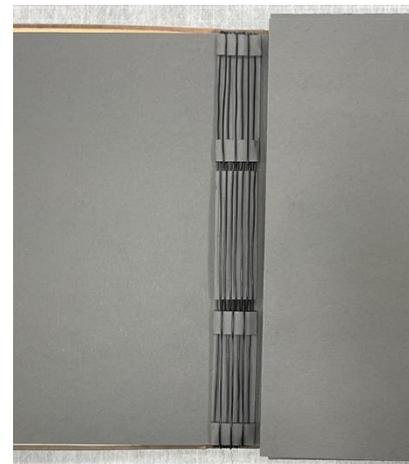
**Figura 134.** Estuche interior.



**Figura 135.** Detalle sistema doble solapa.



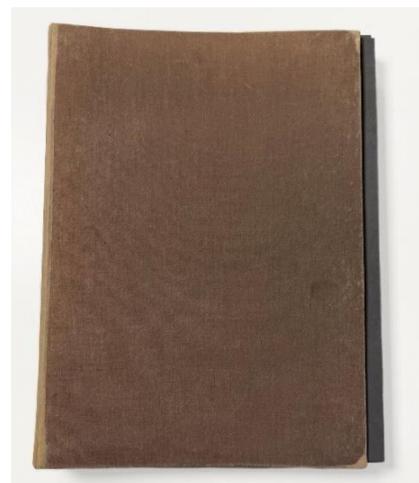
**Figura 136.** Estuche montado en encuadernación con sistema de ordenamiento alambres.



**Figura 137.** Detalle sistema ordenamiento alambres

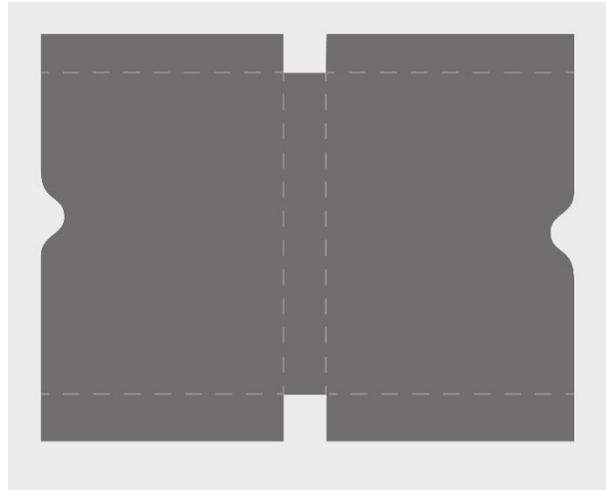


**Figura 138.** Vista interior del estuche contenedor.



**Figura 139.** Vista frontal de álbum con estuche en su interior.

La caja contenedora se fabricó con cartón crescent de 1,5 mm de espesor y se forró con cartulina gris de 270 gr. Se elaboró de una sola pieza para proporcionar mayor estabilidad al álbum. El volumen se armó realizando semi cortes en el cartón, con el objetivo de reducir el uso de adhesivo.



**Figura 140.** Esquema de caja de conservación.



**Figura 141.** Álbum dentro de caja de conservación en estante de Depósito de Colecciones Especiales.

## 12. RECOMENDACIONES CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Las colecciones fotográficas están constituidas por diversidad de materialidades y técnicas, por lo que es importante el conocimiento de los procedimientos fotográficos involucrados y sus consiguientes materialidades y estructuras<sup>17</sup>. Al situar la fotografía en un contexto temporal, podemos identificar las formas de deterioro y las causas subyacentes que han contribuido a su aparición, lo que permite tomar medidas para prevenir dichos deterioros<sup>18</sup>.

### 12.1 Manipulación

Las fotografías tienen estructura intrínsecamente inestable<sup>19</sup>, por lo que son objetos frágiles y sensibles al medioambiente en el que se encuentran. A pesar de ello, los deterioros presentes en las fotografías suelen ser en mayor medida debido a una manipulación o almacenaje inadecuados, más que a otros factores, por esto se recomienda manipular este tipo de materiales con mucha delicadeza, ya que se podrían generar daños irreversibles en las fotografías. Además, se recomienda utilizar guantes de algodón o nitrilo para evitar dejar marcas de huellas dactilares o grasa proveniente de los dedos.

### 12.2 Ambiente

La humedad y la temperatura juegan un rol fundamental en la conservación de fotografías<sup>20</sup>, una humedad relativa alta podría provocar deterioros óxido-reductivos en las partículas de plata que forman la imagen, más aún si existen altas temperaturas, ya que en estas condiciones las reacciones químicas son más rápidas. Una humedad relativa alta puede además degradar el soporte secundario, provocando la acidificación del mismo, y esta acidez posteriormente puede migrar hacia la fotografía. Una humedad relativa superior a 60% favorece también el desarrollo de esporas de hongos. Por ello se recomienda una humedad relativa baja, que no supere el 40% y una temperatura máxima de 18°C. Lo más importante es evitar cambios bruscos de temperatura, ya que esto podría provocar deterioros tales como desvanecimiento, manchas, foxing, craqueladuras etc.

---

<sup>17</sup> Pavao, L. (2001) *Conservación de Colecciones de Fotografía*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía (Cuadernos Técnicos; 5).

<sup>18</sup> Ibid.

<sup>19</sup> Csillag, I. (2000) *Conservación de fotografía patrimonial*. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

<sup>20</sup> Ibid.

En el caso de las copias de fotografía en papeles de revelado químico, sus deterioros se vinculan también a las diferentes capas que la forman<sup>21</sup>, ya que cada material reacciona distinto al medio. Si se exponen a altos índices de HR, es probable que su estabilidad dimensional se vea afectada, provocando, por ejemplo, distintas contracciones entre el aglutinante y el soporte de la fotografía<sup>22</sup>, factores que pueden desencadenar deformaciones o craqueladuras en la emulsión.

Es importante mencionar que la contaminación ambiental también podría provocar deterioros en las fotografías, por lo que la limpieza y ventilación constante del espacio donde se almacenan son fundamentales. La exposición prolongada a la luz es otro de los factores a considerar, ya que esta puede afectar a las partículas de plata, provocando desvanecimiento o cambios de color en las fotografías. Por ello se recomienda exponer lo menos posible a la luz, de ser así no debe superar los 50 lux para que la fotografía no se dañe<sup>23</sup>.

### 12.3 Mobiliario

El tipo de mobiliario utilizado para el resguardo de estos materiales constituye otro factor significativo en su preservación. En el caso del álbum MQ y poco más de la mitad de álbumes fotográficos que componen esta serie perteneciente al Fondo Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Colección Archivo Fotográfico, están almacenados en estantes de madera, lo que no es recomendado debido a su composición orgánica susceptible al medio, posee alto nivel de higroscopicidad y puede llegar a emitir resinas, peróxidos y/o acidez, pudiendo provocar deterioros en las fotografías<sup>24</sup>, por ello se recomienda cambio de mobiliario a estantes de metal esmaltados a horno a alta temperatura, que sean cerrados, pero no herméticos, así se protege del polvo u otros agentes, permitiendo la circulación de aire.

---

<sup>21</sup> Mestre, J. (2014) *Identificación y conservación de fotografías (2da edición)*. Ediciones Tres, S. L.

<sup>22</sup> Csillag, I. (2000) *Conservación de fotografía patrimonial*. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> Ibid.

## CONCLUSIONES

La conservación y puesta en valor de fotografías son esenciales para preservar y fortalecer la memoria visual de un territorio. Los álbumes fotográficos poseen una riqueza material y narrativa única, que proporciona un contexto más amplio tanto de las imágenes como de los procesos de producción involucrados en la realización del objeto.

Las materialidades que conforman el Álbum MQ, junto con los gestos manuales y mecánicos presentes en cada parte que lo compone, permiten un análisis más profundo del trabajo realizado por el Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm, así como de la perspectiva de Antonio Quintana y las fracciones de realidad que decidió capturar y reunir.

Las medidas de conservación y restauración aplicadas en este trabajo estuvieron orientadas a restituir la integridad del objeto, comprendiéndolo como un todo. Las intervenciones realizadas y la propuesta de embalaje desarrollada, permitieron estabilizar el material y resolver problemas que estaban provocando una pérdida de valor en la obra.

Una de las causas principales que generó deterioros en las hojas, y, por ende, en las fotografías, corresponde a la estructura misma del objeto. El sistema de sujeción, que consistía en rodear cada cuadernillo con alambre, terminó provocando daños en las hojas, hasta el punto de que varias de ellas se desprendieron de la encuadernación. A esto se suma el carácter intrínseco del álbum, pensado para ser constantemente consultado y revisado.

En esta propuesta se consideró fundamental mantener la idea de sujeción del contenido mediante los alambres, pero de manera indirecta. Por ello, se propuso un estuche interior, pensado para reintegrar el cuerpo del álbum a la encuadernación. Se aprovechó la firmeza que entregan los alambres, descartando el uso de adhesivo para fijar el estuche, de este modo se mantuvo la noción de contenido extraíble, rescatando el gesto original de los autores: deslizar un soporte por debajo de los alambres. En esta propuesta, dicho soporte corresponde a una solapa del estuche, hecha de cartulina de mayor gramaje y resistencia.

Finalmente, a lo largo de este trabajo, se constató la importancia de realizar un análisis previo del objeto, considerando sus dimensiones materiales, estéticas e históricas. La propuesta desarrollada tuvo como objetivo contribuir a la preservación a largo plazo del álbum MQ y plantear criterios que se puedan aplicar en la conservación integral de los álbumes fotográficos que conforman la serie.

## BIBLIOGRAFÍA

ACEBAL, M. (2022) Imágenes palpables: Las hojas de contacto en el Archivo fotográfico de Annemarie Heinrich. Revista Textura, v. 24, n. 60.

ARAYA, A., CRUZ, D., DURÁN, A., GÓMEZ, C., LATRACH, R., MORENO, T., (2022) Rostro de Chile: exposición de la Universidad de Chile 1960, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Antonio Quintana (1904-1972). Memoria Chilena. [en línea] <<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-552.html>>[consultado 20 octubre 2023]

BRANDI, C. (2002) Teoría de la restauración. Alianza Editorial.

BURKE, P. (2001) Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona.

CATALOGO EXHIBICIÓN COSAS QUE APARECEN. EL ÁLBUM, EL DOCUMENTO Y EL VACÍO – PALACIO PEREIRA (2022) [en línea] <<https://repositorio.cultura.gob.cl/handle/123456789/5760>> [consultado 20 octubre 2023]

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES (2021) Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales.

Consejo de Monumentos Nacionales (2012) MONTANDÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO.

Consejo de Monumentos Nacionales (2020) MONTANDÓN LEGADO FOTOGRÁFICO Y DOCUMENTAL.

CSILLAG, I. (2000) Conservación de fotografía patrimonial. Centro Nacional de Conservación y Restauración.

DIBAM. (2012). APUNTES METODOLOGICOS PARA LA DOCUMENTACION DE FOTOGRAFIA.

FUENTES DE SÍA, Á. (2012) La conservación de Archivos Fotográficos. Asociación Española de Documentación e Información. Editorial SEDIC.

LOZANO, G. (2012) Evolución de la conservación de álbumes y libros ilustrados fotográficamente. Memorias del Grupo Conservadores de Fotografías (GCF) 2005-2007.

LUBBEN, K. (2014) MAGNUM CONTACT SHEETS. Thames & Hudson.

MESTRE, J. (2014) Identificación y conservación de fotografías (2da edición). Ediciones Tres, S. L.

MORENO FABBRI, J., & FRESARD, D. (2006). *Antonio Quintana : 1904-1972 : fotografía* (2a. ed.). Pehuén.

MUÑOZ, S. (2010) La restauración del papel. Editorial Tecnos.

NOIROT, J. (2011) De la genèse photographique à la photographie génétique, *Temporalités* [en línea] <<http://journals.openedition.org/temporalites/1745>> [consultado 12 octubre de 2023]

PAVAO, L. (2001) Conservación de Colecciones de Fotografía. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Centro Andaluz de la Fotografía (Cuadernos Técnicos; 5).

RODRÍGUEZ, H (2001) Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX. Centro Nacional Del Patrimonio Fotográfico

RODRÍGUEZ, H (2010) Fotógrafos en Chile 1900-1950. Centro Nacional Del Patrimonio Fotográfico

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE (2017) Antonio Quintana: oficio y arte

VALLADO, J. (2003) Manual de encuadernación (2da edición)

VALENZUELA, C. (2020) Protocolo para el Inventario y Registro de Colecciones Fotográficas en Museos. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.

## Anexo

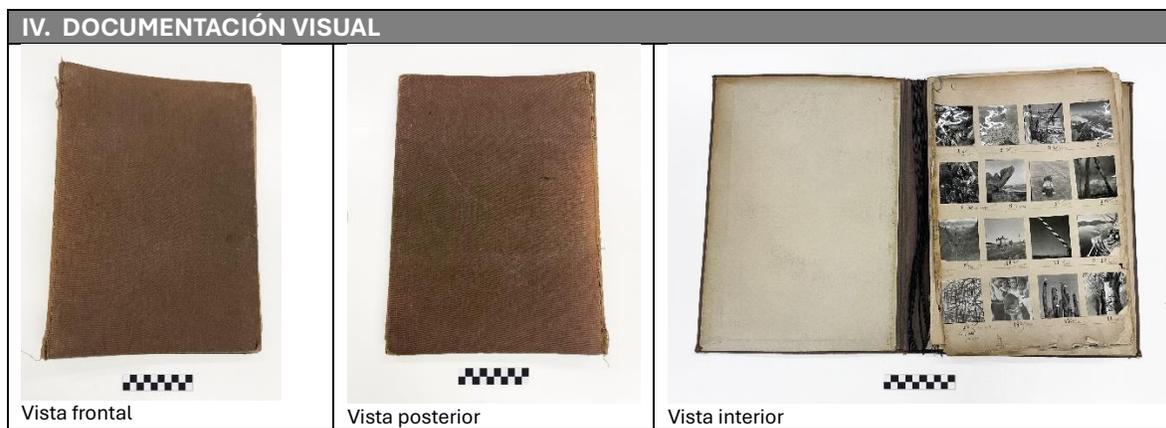
### Ficha de identificación y estado de conservación

I. IDENTIFICACIÓN						
Institución	Archivo Central Andrés Bello		Número de inventario	CAF_096		
Documentación visual			Descripción general			
 <p>Vista frontal</p>			<p>Objeto volumétrico rectangular de orientación vertical, con tapas y lomo rígidos, forrados en tela color marrón. En la parte superior del lomo se aprecian adheridas dos etiquetas cuadradas con las letras M y Q, de fondo color negro y letras color blanco.</p> <p>Su estructura es de hojas extraíbles y se articula por cuadernillos sujetos con un sistema de alambre que rodea el lomo en sentido vertical, así cada cuadernillo queda sujeto con una vuelta de alambre, sin embargo, hay algunas hojas sueltas, principalmente al comienzo del álbum. Algunos de los cuadernillos tienen cinta adhesiva color blanca en la zona del pliegue. El alambre es de cobre recubierto en plástico negro.</p> <p>El álbum está compuesto por 15 hojas que contienen 143 fotografías en blanco y negro, correspondientes a copias de contacto. Éstas son de formato cuadrado y rectangular, de dimensiones 6 x 6 cm, 6 x 9 cm y 9 x 6 cm. Las fotografías están adheridas a las hojas y van dispuestas en forma de cuadrícula. La cantidad va desde 0 hasta 16 imágenes por página. Cada fotografía está enumerada en la zona inferior.</p>			
Nivel de descripción	Grupo fotográfico		Fondo	Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm		
Título	Álbum MQ					
Nombre por forma	Álbum fotográfico					
Autor	Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm					
Año	ca. 1940 – 1960					
País/ciudad	Chile					
Objetos contenidos	Nombre preferente	Fotografías / copias de contacto				
	Cantidad	143				
Tomo	1					
Ubicación	Depósito Colecciones Especiales					
Dimensiones	Alto	39,5	Ancho	28,5	Espesor	5
Número de hojas	15					
Color principal cubierta	Marrón					
Tema del álbum	Documental, paisaje, retrato, arquitectura					
Embalaje	Caja <input type="checkbox"/> Sobre <input type="checkbox"/> Estuche <input type="checkbox"/> No posee <input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____					
Inscripciones/marcas	2 etiquetas		Transcripción	MQ		
	Ubicación en el objeto		Zona superior de lomo			

II. MATERIALIDAD / TÉCNICA CONSTRUCTIVA					
<b>ENCUADERNACIÓN</b>					
Tipo	Rústica <input type="checkbox"/> Pasta <input checked="" type="checkbox"/> Media pasta <input type="checkbox"/> Otro: _____				
Estructura	Tipo libro <input type="checkbox"/> Tipo acordeón <input type="checkbox"/> Espiral <input type="checkbox"/> Hojas extraíbles <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <u>sistema de sujeción con alambre recubierto</u>				
Materiales	Madera <input checked="" type="checkbox"/> Cartón <input type="checkbox"/> Cuero <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Papel <input checked="" type="checkbox"/> Pergamino <input type="checkbox"/> Vinilo <input type="checkbox"/> Otro: <u>alambre, cinta adhesiva PVC, grapas</u>				
Color del material	<u>Marrón, negro, blanco</u>				
Elementos añadidos o decorativos	Sobre relieves <input type="checkbox"/> Bajo relieves <input type="checkbox"/> Timbres <input type="checkbox"/> Ornamentos metálicos <input type="checkbox"/> Broches <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Diseños <input type="checkbox"/> Imágenes <input type="checkbox"/> Otro: _____				
<b>SOPORTE SECUNDARIO</b>					
Tipo de material	Papel <input checked="" type="checkbox"/> Cartón <input type="checkbox"/> Otro: _____ Pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> Hecho a mano <input type="checkbox"/>				
Aditamento	Timbre <input type="checkbox"/> Sello de agua o filigrana <input type="checkbox"/>				
Color del material	<u>Beige</u>				
Elemento sustentado	Tinta <input checked="" type="checkbox"/> Grafito <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <u>bolígrafo, plumón</u>				
Color elemento sustentado	<u>Negro, gris, azul</u>				
<b>FOTOGRAFÍAS</b>					
Técnica fotográfica	Albúmina <input type="checkbox"/> Papel salado <input type="checkbox"/> Calotipo <input type="checkbox"/> Carbón <input type="checkbox"/> Cianotipo <input type="checkbox"/> Colodión <input type="checkbox"/> Platinotipo <input type="checkbox"/> Woodbury <input type="checkbox"/> Cromógenas <input type="checkbox"/> Revelado Químico <input type="checkbox"/> Gelatina impresa POP <input type="checkbox"/> Gelatina revelado DOP <input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____				
Tono	Monocromático <input checked="" type="checkbox"/> Policromático <input type="checkbox"/>				
Soporte primario	Metal <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Papel <input checked="" type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Otro: _____				
Orientación	Vertical <input checked="" type="checkbox"/> Horizontal <input type="checkbox"/> Cuadrado <input checked="" type="checkbox"/>				
Tamaño	Dimensiones (cm)	Alto	9	Ancho	6
	Dimensiones (cm)	Alto	6	Ancho	9
	Dimensiones (cm)	Alto	6	Ancho	6
Superficie	Mate <input type="checkbox"/> Semi mate <input type="checkbox"/> Glossy <input checked="" type="checkbox"/> High gloss <input type="checkbox"/>				
Aditamento	Timbre <input type="checkbox"/> Sello de agua <input type="checkbox"/> Impreso <input type="checkbox"/> Mecanografiado <input type="checkbox"/> Manuscritos <input type="checkbox"/> Otro: <u>rayas</u>				
Tintas	Bolígrafo <input checked="" type="checkbox"/> Grafito <input type="checkbox"/> Tinta <input type="checkbox"/> Otro: _____				
Forma de inclusión a soporte secundario	Grapa <input type="checkbox"/> Adhesivo <input checked="" type="checkbox"/> Encaje interno <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Cinta adhesiva <input type="checkbox"/> Otro: _____				

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Estado general	Muy bueno <input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/> Muy malo <input type="checkbox"/>				
Intervención anterior	Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>ENCUADERNACIÓN</b>					
<b>Encuadernación exterior</b>					
Estado actual	No tiene <input type="checkbox"/> Completa <input checked="" type="checkbox"/> Incompleta <input type="checkbox"/>				
Partes Faltantes	Cubierta anterior <input type="checkbox"/> Cubierta posterior <input type="checkbox"/> Lomo <input type="checkbox"/>				
Partes sueltas	Cubierta anterior <input type="checkbox"/> Cubierta posterior <input type="checkbox"/> Lomo <input type="checkbox"/>				

Deterioro	Abrasión <input checked="" type="checkbox"/> Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/> Manchas <input checked="" type="checkbox"/> Rasgados <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input type="checkbox"/> Dobleces <input type="checkbox"/>	Deformación del plano <input checked="" type="checkbox"/> Adherencias <input type="checkbox"/> Pulverización <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Cintas adhesivas <input type="checkbox"/>	Delaminación <input type="checkbox"/> Decoloración <input checked="" type="checkbox"/> Oxidación metales <input type="checkbox"/> Puntas abiertas <input checked="" type="checkbox"/> Otro _____
<b>Encuadernación interior</b>			
Deterioro	Costura rota <input type="checkbox"/> Cuadernillo suelto <input checked="" type="checkbox"/> Hojas sueltas <input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____		
<b>SOPORTE SECUNDARIO</b>			
Deterioro	Abrasión <input type="checkbox"/> Suciedad superficial <input checked="" type="checkbox"/> Manchas <input checked="" type="checkbox"/> Manchas humedad <input type="checkbox"/> Manchas de tinta <input type="checkbox"/> Manchas de óxido <input type="checkbox"/> Rasgados <input checked="" type="checkbox"/> Faltantes <input checked="" type="checkbox"/>	Ondulaciones <input checked="" type="checkbox"/> Arrugas <input type="checkbox"/> Pliegues <input checked="" type="checkbox"/> Adherencias <input checked="" type="checkbox"/> Pulverización <input type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/> Cintas adhesivas <input checked="" type="checkbox"/>	Decoloración <input type="checkbox"/> Amarillamiento <input checked="" type="checkbox"/> Oscurecimiento <input type="checkbox"/> Foxing <input type="checkbox"/> Daño biológico <input type="checkbox"/> Friabilidad <input checked="" type="checkbox"/> Otro _____
Deterioro elementos sustentados	Traspasado <input type="checkbox"/> Borrado <input type="checkbox"/>	Corroído <input type="checkbox"/> Destefido <input checked="" type="checkbox"/>	Corrido <input checked="" type="checkbox"/> Otro: _____
<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
Deterioro	Abrasiones <input type="checkbox"/> Suciedad <input checked="" type="checkbox"/> Amarillamiento <input checked="" type="checkbox"/> Reducción contraste <input type="checkbox"/> Sulfuración plata <input type="checkbox"/> Rasgados <input type="checkbox"/> Reblandecimiento <input type="checkbox"/> Espejo de plata <input type="checkbox"/> Rayas <input checked="" type="checkbox"/> Perforaciones <input type="checkbox"/> Desvanecimiento <input type="checkbox"/> Craqueladuras <input type="checkbox"/> Hongos <input type="checkbox"/>	Adherencias <input checked="" type="checkbox"/> Aureolas <input type="checkbox"/> Dobleces <input type="checkbox"/> Arrugas <input type="checkbox"/> Oscurecimiento <input type="checkbox"/> Huellas dactilares <input checked="" type="checkbox"/> Cinta adhesiva <input checked="" type="checkbox"/> Restos adhesivo <input checked="" type="checkbox"/> Foxing <input type="checkbox"/> Abarquillamiento <input type="checkbox"/> Superposición <input type="checkbox"/> elemento ajeno <input type="checkbox"/> Faltante <input checked="" type="checkbox"/>	Perforaciones <input type="checkbox"/> Transferencias <input type="checkbox"/> Deformación del plano <input checked="" type="checkbox"/> Manchas <input type="checkbox"/> Oxidación <input type="checkbox"/> Ataque biológico <input type="checkbox"/> Marcas y timbres <input checked="" type="checkbox"/> Desprendimiento borde <input checked="" type="checkbox"/> Intervención (resane) <input type="checkbox"/> Intervención (fotomontaje) <input type="checkbox"/> Intervención (retoque) <input type="checkbox"/> Otro: _____





Vista lateral inferior



Vista lateral superior



Vista lateral izquierda (lomo)



Vista lateral derecha